



**IZVJEŠTAJ O RADU I IZVJEŠTAJ
O FINANSIJSKOM POSLOVANJU
za 2025. godinu**



SADRŽAJ

UVOD	3
OSNOVNI PODACI	4
SAVJET	7
KAPACITETI CENTRA – OSNOVNI RESURSI KOJIMA RASPOLAŽE	9
PROGRAM	11
POZORIŠNA DJELATNOST	11
MUZIČKA DJELATNOST	21
FILMSKA DJELATNOST	36
IZDAVAČKA DJELATNOST	37
OSTALO	37
POLITIKA ZARADA I ZAPOŠLJAVANJA	39
ZADUŽENOST	40
REALIZACIJA PLANA JAVNIH NABAVKI	41
POLITIKA CIJENA	43
FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2025. GODINU	44
OCJENA STANJA I POSTIGNUTIH REZULTATA	49



UVOD

Izveštaj o radu i izveštaj o finansijskom poslovanju poslovni direktor podnosi Savjetu ustanove i osnivaču u skladu sa članom 23 stav 2 tačka 7 Zakona o kulturi („Službeni list CG“, br. 49/08, 16/11, 40/11, 38/12) i članom 20 stav 1 alineja 7 Statuta Javne ustanove Centar za kulturu Tivat („Službeni list CG - opštinski propisi“, br. 45/19, 28/21).

Savjet ustanove na osnovu člana 19 stav 2 tačka 8 Zakona o kulturi, i člana 11 stav 1 alineja 8 Statuta Javne ustanove Centar za kulturu Tivat usvaja izveštaj o radu i izveštaj o finansijskom poslovanju.

Na osnovu člana 32 stav 1 Zakona o kulturi ustanova, najkasnije do kraja aprila tekuće godine, podnosi izveštaj o radu i izveštaj o finansijskom poslovanju za prethodnu godinu.

Članom 34 stav 2 Statuta ustanove određeno je da se navedeni izveštaj dostavlja na razmatranje i usvajanje Skupštini Opštine Tivat kao osnivaču.



OSNOVNI PODACI

Naziv ustanove: Javna ustanova Centar za kulturu Tivat

Sjedište: Luke Tomanovića 4, 85320 Tivat

Osnivač: Opština Tivat

PIB: 02015218

PDV: 91/31-00417-3

Žiro račun: 520-156730-44 Hipotekarna banka

Telefon: +382 32 674 587

Web sajt: www.czktivat.me

E-mail: info@czktivat.me

Facebook: Centar za kulturu Tivat

Instagram: czktivat

Javna ustanova Centar za kulturu Tivat (u daljem tekstu: Centar) osnovana je u skladu sa Zakonom o kulturi („Službeni list CG“, br. 49/08, 16/11, 40/11, 38/12).

Osnivački akt Centra je Odluka o organizovanju Javne ustanove Centar za kulturu Tivat („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 29/18, 09/21).

Djelatnost Centra određena je Statutom Javne ustanove Centar za kulturu Tivat („Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 45/19, 28/21):

- 1) produkcija, organizacija i izvođenje programa iz svih oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva (pozorišne djelatnosti, književnosti, muzičko-scenske, filmske umjetnosti i drugih audiovizuelnih djelatnosti);
- 2) izdavačka djelatnost, izdavanje knjiga, stručne literature kao i publikacija iz oblasti kulture;
- 3) organizacija kulturno-umjetničkih manifestacija i festivala;
- 4) unaprjeđenje amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva;
- 5) saradnja sa drugim ustanovama kulture;
- 6) saradnja sa nezavisnim institucijama kulture, nevladinim organizacijama i udruženjima iz oblasti kulture.

Organ upravljanja Centra je Savjet, a rukovođenja poslovni direktor.

Centar je organizovan na način koji obezbjeđuje uspješno izvršavanje poslova iz navedene djelatnosti kulture.



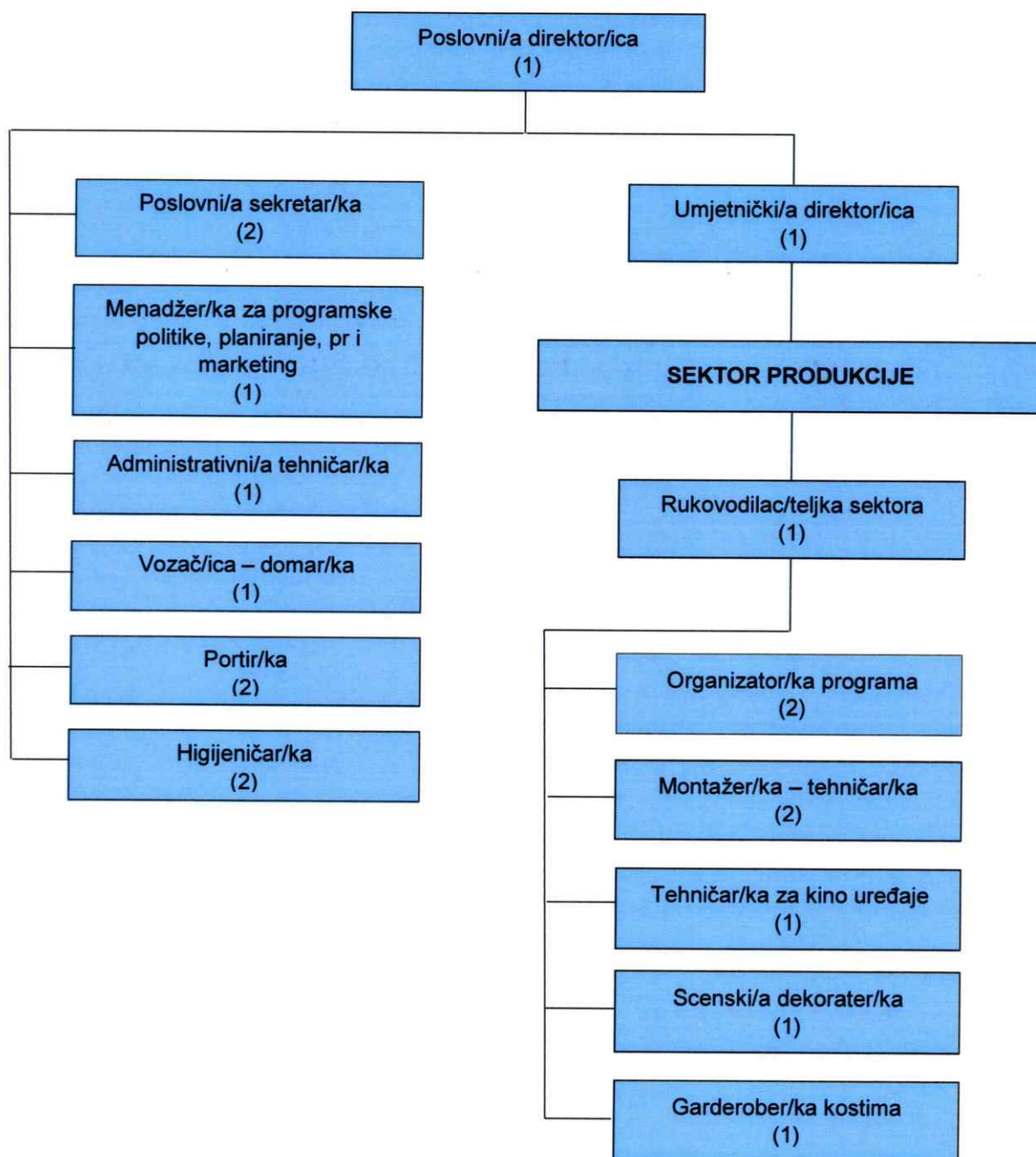
Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u JU Centar za kulturu Tivat br. S29/23 od 06.04.2023. godine, Pravilnikom o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u JU Centar za kulturu Tivat br. S-49/23 od 14.12.2023. godine, Pravilnikom o izmjeni Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u JU Centar za kulturu Tivat br. 078/24-202/4 od 23.04.2024. godine, Pravilnikom o izmjenama pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat br. 078/25-402/2 od 16.07.2025. godine i Pravilnikom o izmjenama pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat br. 078/25-762/3 od 15.12.2025. godine, bliže se uređuje unutrašnja organizacija, sistematizacija radnih mjesta, djelokrug i način rada Centra.

Za vršenje poslova iz djelokruga rada Centra utvrđeno je 14 radnih mjesta na kojima je predviđeno ukupno 19 izvršilaca, i to:

- izvan unutrašnje organizacione jedinice osam radnih mjesta na kojima je predviđeno ukupno 11 izvršilaca; i
- u Sektoru produkcije šest radnih mjesta na kojima je predviđeno ukupno osam izvršilaca.”



Organizaciona šema:



SAVJET

Savjet Centra je u 2025. godini održao sedam sjednica na kojima je usvojeno devet odluka, osam jednoglasno, od kojih izdvajamo:

- **Pravilnik o izmjenama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat broj 078/25-402/2 od 16.07.2025. godine**, kojim je ukinuto mjesto Urednik/ca filmskog programa. Ovaj Pravilnik donijet je radi racionalizacije poslovanja ustanove, grupisanja srodnih i međusobno povezanih poslova, ostvarivanja pune zaposlenosti službenika i povećanja efikasnosti poslovanja. Praksa je u dužem periodu poslovanja pokazala da je radno mjesto Urednik/ca filmskog programa višak, te da naročito u budućem periodu nema potrebe za postojanjem ovog radnog mjesta. Posao zaposelnog na ovom radnom mjestu se praktično svodi na periodičnu administrativnu korespondenciju sa distributerima za što nijesu potrebna posebna stručna znanja niti poseban nivo kvalifikacije obrazovanja, što uz druga zaduženja uz minimum vremenskog angažovanja može obavljati bilo koji drugi zaposleni, pa čak i tehničar za kino uređaje. Zaposleni na ovom radnom mjestu najveći dio radnog vremena praktično biva neuposlen bez spremnosti za angažovanje na drugim poslovima. Uređivanje filmskog programa uz administrativnu korespondenciju u potpunosti preuzima rukovodstvo ustanove (kao što je slučaj i sa pozorišnim i muzičkim programom ustanove) - direktor sa rukovodiocem sektora produkcije, uz poslovnog sekretara i menadžera za programske politike, planiranje, pr i marketing, dok tehničku realizaciju programa sprovodi tehničar za kino uređaje. U prilog ispravnosti ovog rješenja u cilju racionalizacije, efikasnijeg i efektivnijeg poslovanja govori činjenica da u ustanovi ne postoje posebni urednici za druge djelatnosti poslovanja ustanove, ni pozorišnog programa, koji je znatno najrazvijeniji segment poslovanja ustanove, a ni urednik muzičkog programa, a program ustanove u tim djelatnostima je kreiran na način da naša ustanova bilježi konstantne uspjehe čime se svrstava u sami vrh pozorišnih i muzičkih dešavanja u regionu. Takođe, u narednom periodu predviđa se značajno manji broj filmskih projekcija iz više razloga. Otvaranjem Ljetnje pozornice u Donjoj Lastvi projekcije filmova se vrše samo jednom dnevno, umjesto dosadašnje 2-3 projekcije u zatvorenom, i to ne svakog dana nego kada nijesu predviđeni drugi sadržaji i kada vremenski uslovi dozvoljavaju (kada nema kiše i vjetrova). Takođe, otvorene su tri profesionalne bioskopske sale sa najsavremenijom opremom u kompleksu Boka Place u okviru Porto Montenegra, čime naša ustanova postaje nekonkurentna u datoj djelatnosti kada su u pitanju projekcije savremene filmske produkcije. Ukidanjem ovog radnog mjesta i racionalizacijom broja zaposlenih znatno smanjujemo troškove poslovanja, za oko 15,000 eura na godišnjem nivou, što bi u budućem periodu bio bespotreban trošak, a što predstavlja značajnu uštedu imajući u vidu značajna poskupljenja usluga u gotovo svim segmentima poslovanja. U skladu sa članom 193 stav 1 Zakona o radu ("Službeni list Crne Gore", br. 74/19, 08/21, 59/21, 68/21, 145/21, 77/24, 84/24, 86/24) zatraženo je mišljenje Sindikalne organizacije JU Centar za kulturu Tivat dopisom broj: 102/25-405 od 10.07.2025. godine u vezi sa predlogom Pravilnika o izmjenama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u JU Centar za kulturu Tivat, a predsjednik Sindikalne organizacije je obavješten, u skladu sa članom 193 stav 2 Zakona o radu, o mogućnosti prisustva sjednici Savjeta, na čijem dnevnom redu se nalazi navedeni predlog i na kojoj se razmatra dostavljeno mišljenje i predlozi sindikata. Sindikalna organizacija je dostavila akt – Odgovor na dopis broj: 102/25-405 od



10.07.2025. godine (broj: 03-25 od 11.07.2025. godine, Centru dostavljen 16.07.2025. godine, broj: 102/25-405/1). Predsjednik Sindikalne organizacije Dragan Laković, koji je i član Savjeta iz reda zaposlenih, prisustvovao je sjednici Savjeta na kojoj je raspravljano o navedenom aktu. Članovi Sindikata su jednoglasno protiv navedenog Predloga, te su pozvali na preispitivanje odluke. Direktor je dao odgovore na sve tačke dopisa Sindikata, i uz racionalna i svrsishodna obrazloženja ostao pri navedenom Predlogu. Uvidom u kompletnu situaciju i obrazloženje iste, Savjet je donio odluku sa četiri glasa za i jednim protiv da se donosi Pravilnik o izmjenama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat broj 078/25-402/2 od 16.07.2025. godine.

- **Pravilnik o izmjenama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat broj 078/25-762/3 od 15.12.2025. godine**, kojim je povećan broj izvršilaca na radnom mjestu Poslovni/a sekretar/ka na dva. Ovaj Pravilnik donijet je zbog povećanog obima administrativnog posla Centra. Rad Centra je u posljednje dvije ipo godine značajno unaprijeđen, u kvalitativnom i kvanitativnom smislu, što je opšte prepoznatljivo. Neophodno je angažovanje još jednog izvršioca na radnom mjestu Poslovni/a sekretar/ka, imajući u vidu da imamo mali broj izvršilaca u dijelu administativnog poslovanja koje je zbog velikog intenziteta rada Centra u stalnom povećanju, a naročito imajući u vidu da je opis poslova ovog radnog mjesta široko postavljen i da, između ostalog, podrazumijeva i učešće u administriranju sajta i naloga Centra na društvenim mrežama, te da vrši reklamiranje programa. Angažovanjem još jednog zaposlenog na ovom radnom mjestu u potpunosti se zaokružuje efikasnost, efektivnost, i uspješnost poslovanja ustanove u navedenom segmentu. Uvidom u kompletnu situaciju, savjet je jednoglasno donio Pravilnik o izmjeni Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova JU Centar za kulturu Tivat.



KAPACITETI CENTRA – OSNOVNI RESURSI KOJIMA RASPOLAŽE

LJUDSKI RESURSI

U Centru je na kraju 2025. godine bilo zaposleno 15 lica, od toga 9 na neodređeno vrijeme, pet na određeno vrijeme, i jedno lice na mandatni period od četiri godine.

POSLOVNI PROSTOR

Centar gazduje većim dijelom objekta Dom gracija Petković u kojem se nalazi Velika sala, objektom DTV Partizan u kojem se nalazi Mala scena, i Ljetnjom pozornicom u Tivtu.

Velika sala u zgradi doma Gracija Petković, kapaciteta 372 mjesta je u dosta dobrom stanju. U 2025. godini odrađeno je dubinsko čišćenje stolica u gledalištu poslije duže vremena.

Mala scena DTV Partizan je višenamjenski prostor u kojem se nalazi mala scena, kapaciteta do 200 stolica, koja se koristi uglavnom za muzičke programe, probe gradskog hora, i promocije. Krajem 2024. i početkom 2025. u trajanju od oko 3 mjeseca, ovaj prostor je bio ustupljen Zavodu za hitnu medicinsku pomoć za vrijeme renoviranja njihovih prostorija.

Ljetnja pozornica u Tivtu, kapaciteta 1061 sjedišta, najveća i najfunkcionalnija tog tipa u Crnoj Gori, sagrađena je prije više od 60 godina, te su neophodne česte sanacije.

U 2025. godini napravljen je novi željezni nosač za pod za scenu tzv. roštilj. Renovirane su svlačionice – postavljene su nove pločice i sanitarije, saniran je krov, postavljena su nova ulazna vrata. Izgrađena je i pvc ostava za tehničku opremu.

Ljetnja pozornica u Donjoj Lastvi, za koju je kino oprema nabavljena i uskladištena godinu ranije, dodijeljena je na upravljanje Centru u junu 2025. godine - *Odluka o ustupanju nepokretnosti – Ljetnje pozornice KO Donja Lastva na korišćenje i upravljanje JU Centar za kulturu Tivat („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, broj 25/25)*. Iako neobjašnjivo kasno, praktično u sezoni, uspjeli smo za kratak vremenski period osposobiti prostor za otvaranje i nesmetan rad. Uveden je optički internet, instalirana oprema, dodatno su izgrađene željezne stepenice za kino kabinu, izgrađen je pano za plakate, i odrađeni su brojni neophodni sitni radovi. Ljetnja pozornica je svečano otvorena 03.07.2025. godine nakon gotovo 35 godina.

Centar raspolaže poslovnim prostorom korisne površine od 218 m² koji se nalazi u objektu Doma kulture Gracija Petković u ulici Luke Tomanovića 4, sa ulazom na prizemlju sa dvorišne, istočne strane objekta, i koji se prostire na dvije etaže. Poslovni prostor je izdat u zakup firmi DOO First AN&NI Tivat na period od pet godina počevši od 01.08.2021. godine.



OPREMA

Centar posjeduje kompletnu scensku opremu za ton i rasvjetu kao i dva digitalizovana projektora za kino projekcije (za Veliku salu i za Ljetnju pozornicu u Donjoj Lastvi).

U aprilu 2025. godine pokrenut je postupak javne nabavke za nabavku nove scenske opreme u vrijednosti od 50,000.00 eura, koju vodi Direkcija za investicije Opštine Tivat, koji zbog neefikasnosti rada nije okončan do kraja godine. Postupak nabavke je okončan u martu 2026. godine, te će o toj opremi biti riječi u izvještaju za 2026. godinu.

U 2025. godini izvršena je nabavka i ugradnja slijedeće opreme:

- Scenski rasvjetni pult – mikseta za svjetlo sa monitorom
- Elektro ormari za regulaciju scenske rasvjete, tzv. dimeri – 3 komada
- Novi profesionalni zvučnici za kinoprikazivanje sa nosačima – 4 komada, i postavljena je kompletna specijalizovana instalacija (kabloža) za sistem ozvučenja prilikom kinoprikazivanja
- Novo postolje za kino-projektor za Ljetnju pozornicu u Donjoj Lastvi
- Klima uređaji – 2 komada
- Lap top – 3 komada (2 za prodaju karata za ljetnje scene i jedan za marketing)
- Parna stanica za peglanje za garderobu
- Električni trotinet

VOZNI PARK

Centar posjeduje dva putnička vozila:

- TOYOTA COROLLA – godina proizvodnje 2023. – registraska oznaka TV - CG 145
- DACIA LODGY LAUERATE 1.5 DCI - godina proizvodnje 2012. – registarska oznaka TV - CG 043

OSTALO

15.05.2025. godine zvanično je pušten u rad **novi zvanični websajt Centra kao i integrisani sistem za prodaju karata koji omogućava i online prodaju karata**. Novim sistemom prodaje karata znatno je unaprijeđena i olakšana prodaja i kupovina karata, ukinute su rezervacije, i poboljšan je marketing za sve programe centra. Online prodaja je već u prvoj godini korišćenja znatno dominantnija u odnosu na prodaju karata na biletarnici kada je u pitanju pozorišni program. Jedna smo od rijetkih ustanova kulture u Crnoj Gori koja je riješila prodaju karata na ovakav, savremen način, u korak sa tehnološkim razvojem društva.

Odrađeno je kolektivno zdravstveno osiguranje za sve zaposlene u firmi na nivou cijele godine, ali i za sezonski angažovanu radnu snagu.

Za Festival Purgatorije sašivene su po dvije elegantne haljine za hostese, a nabavljene su majice (po dvije radne i dvije elegantne) i bermude za sve zaposlene i sezonske radnike koji rade na sceni ili su u kontaktu sa publikom (tehničari, biletari, portiri, pomoćna radna snaga, higijeničarke).



PROGRAM

Centar se nakon osnivanja dvije nove ustanove kulture, JU Muzej i galerija Tivat i JU Gradska biblioteka Tivat, profilisao kao ustanova kulture koja u programskom smislu pokriva četiri grane stvaralaštva – pozorište, muziku, film i izdavaštvo.

■ POZORIŠNA DJELATNOST

Pozorišna djelatnost Centra podrazumijeva:

- Pozorišnu produkciju
- Organizaciju Festivala mediteranskog teatra Purgatorije
- Festival RUTA (Regionalna unija teatar)
- Pozorišni repertoar u toku cijele godine
- Gostovanja sopstvene produkcije

● Pozorišna produkcija 2025

U 2025. godini realizovane su tri samostalne pozorišne produkcije.

Pozorišna predstava „**SUNČANA LINIJA**“ premijerno je izvedena 14.02.2025. godine.

- Produkcija: Centar za kulturu Tivat
- Tekst: Ivan Viripajev
- Režija, scenografija, kostimografija: Dušanka Belada
- Dizajn svjetla: Luka Đurović
- Igraju: Marija Đurić i Pavle Bogojević

Riječ reditelja: Sunčana linija je priča o ljubavi koja se sapliće o tišinu, o riječima izgovorenim prekasno ili prerano, o svemu što guramo pod tepih dok ne postane živo blato emocija. Barbara i Veljko, nakon sedam godina zajedničkog života, odlučuju da u jednoj noći rasprave sve ono o čemu su godinama ćutali. Ovo nije samo priča o braku – ovo je ogledalo naših slabosti, sebičnosti, strahova i strasti. Ovdje su komedija i tragedija nerazdvojni, baš kao što su nerijetko i ljubav i bol. S Pavlom Bogojevićem i Marijom Đurić, mladim i talentovanim glumcima, donosimo iskrenu i emotivno intezivnu predstavu koja će vas zaintrigirati i dirnuti, jer preispituje ono što nas sve povezuje – ljudske odnose.

Pozorišna predstava „**TRE SORELLE**“ koja je rađena u koprodukciji FDU Cetinje i Centra 2016. godine, obnovljena je nakon nekoliko godina pauze u samostalnoj produkciji Centra, a premijera obnove predstave održana je 28.04.2025. godine.

- Produkcija: Centar za kulturu Tivat
- Tekst: Stevan Koprivica
- Režija, scenografija, kostimografija: Zoran Rakočević
- Dizajn svjetla: Luka Đurović



-
- Igraju: Marija Đurić, Jelena V. Đukić, Maša Labudović, Omar Bajramspahić, Vule Marković, Pavle Popović

Riječ reditelja: Čovjek je veličanstvena sila ovog svijeta. Ma koliko bio sićušan i nemoćan u poređenju sa kosmosom, čovjek je ipak uvijek brodio morima, pisao poeziju i muziku, tražio savršenstvo, raspaljivao vatru fantazije i strasti, praveći jedan novi svijet. Čovječije požude, ljudske vatre, instinkti, nepregledne slobode duha, seksualna priroda svake žarke utrobe, vidici i horizonti, postali su tama u koju čovjek, pod pritiskom društva i crkve, nije smio da zaviri. Palanka, norme, ulica, društveni konteksti od vremena kada su ljudi počeli da crtaju plijen na zidovima pećina i prizivaju kišu, napravili su od čovjeka – đavola. Đavo je u čovjeku, a svaka duhovnost i sloboda otvorila je novi oganj na nebu na kojem treba peći ljudsko živo meso. Vraga je stvorio otpor, žudnja za dolaskom do ponora svijeta na kojem izviru arije, mirisi djetinjih heruvima, rajsko voće, gdje se iz pepela ptice rađaju. Đavo je sve što čovjek hoće, bog je sve što je čovjeku zabranjeno. Nečastivi je svjetlo, a častivi je zapravo mrak. Nepomenik je prelijepo ljudsko tijelo, pomenik je zapatana ljudska duša puna straha i malodušnosti.

Riječ pisca: Zaludna piščeva indikacija „o ljubavi i demonima“ kada su „Tre sorelle“ u pitanju postaje, kako vrijeme prolazi, sve važnija i tačnija odrednica ovog komada. Kažu oni koji vjeruju u horoskope da u jednom momentu životnog zrijenja podznak postane jači od znaka. Tako je i sa storijom o tri čudne prčanjske sestre i njihovom fatumskom i fanatičnom zjubljenosti u jednog marinera. Malo vjerovatno, ali na legendi nije da bude vjerovatna nego uzbuđljiva i znakovita. Povod koji je snio u legendi počeo da dobija obrise i koordinate za koje, iako je prošao priličan broj godina od nastanka ovog komada, danas sve više postaju značajniji meni kao piscu. Pitanje slobode, dogme, tradicije, religije, erotskih kodova, pobune, mediteranske mimikrije koja iza nježnih klapskih sazvučja krije užase „umidece“ koja čeka buru da je osuši i pokrene sve iznova... Demoni koje olako nazivamo sudbinom a u stvari ih gajimo i predajemo im se kada emocija i eros u ime života nadjačaju racio i regule... Recimo da je ovaj komad o tome.

Pozorišna predstava „**CONTRA MUNDUM**“, premijerno je izvedena 01. jula u okviru takmičarske selekcije Festivala Purgatorije 2025. Premijera ove produkcije imala je veliki uspjeh, osvojene su tri nagrade, čemu slijede i brojna gostovanja.

- Produkcija: Centar za kulturu Tivat
- Koncept i režija: Veljko Mićunović
- Dramaturg: Slobodan Obradović
- Kompozitor: Nevena Glušica
- Scenografija: Sven i Ivana Jonke
- Kostimograf: Marija Marković Milojev
- Dizajn svjetla: Luka Đurović
- Igra: Ozren Grabarić
- Muzičari: Aljoša Zakić/truba, Đorđe Kujundžić/saksofon, Kosta Vukašinović/trombon, Anja Riđešić/klavir, Marko Ćurčić/kontrabas, Nemanja Tasić/bubanj

Riječ reditelja: Njegova ekscentrična pojava i šokantni stavovi u javnosti izazivali su podijeljena mišljenja, ali su ga i proslavili... Salvador Dali. Genije ili šarlatan? Proročka slika savremenog svijeta ili puka diverzija svakog pravila, poretka, ideologije...? Contra mundum nije predstava po biografiji velikog umjetnika, već je igra sa zagonetkom o umjetnosti života na ovom svijetu.



Planirana koprodukcija sa Narodnim pozorištem iz Beograda na realizaciji pozorišne predstave „Kazablanka“ nije ostvarena, jer je uprava Narodnog pozorišta odustala od projekta zbog problema unutar svoje ustanove, štarajka umjetnika, uslijed složene društveno političke situacije u Srbiji.

● Festival mediteranskog teatra Purgatorije 2025

Od 21.06. do 31.08.2025. godine organizovano je 20. jubilarno izdanje Festivala mediteranskog teatra „Purgatorije“ koji je izrastao u respektabilnu i nezaobilaznu smotru regionalnog pozorišnog stvaralaštva, bez premca na istočnoj obali Jadrana. Jasno profilisanih kriterijuma, stručnim žiriranjem i dužinom trajanja, definisao se kao nezaobilazno mjesto susreta i pregleda najznačajnijih ostvarenja u aktuelnoj godini.

Realizovan je bogat, raznovrstan i visokokvalitetan program - 28 programa u 72 dana trajanja Festivala, koji se održavaju na Ljetnjoj pozornici i Velikoj sali Centra za kulturu Tivat.

Organizator Festivala Purgatorije je JU Centar za kulturu Tivat, a ključni partneri (pokrovitelji i sponzori) su Opština Tivat, Ministarstvo kulture i medija CG, MTEL doo, Luštica Bay, Eco Boats, Turistička organizacija Tivat, Ministarstvo turizma, Porto Montenegro, JPMD.

Festival ima direktora, selektora, i žiri. Direktor Festivala je Goran Božović, poslovni direktor JU Centar za kulturu Tivat. Selektor takmičarskog dijela festivala bio je Boris Liješević, reditelj. Žiri za ovo izdanje festivala činili su: Tanja Bošković, glumica (Srbija) – predsjednica žirija, Paolo Tišljarić, reditelj (Hrvatska), i Dušan Kovačević, glumac i producent (Crna Gora).

Festival mediteranskog teatra PUGRATORIJE sastoji se iz dva segmenta:

1. Takmičarski dio Festivala na kojem pravo na prijavu imaju profesionalni teatri: nacionalni, regionalni, gradski, kao i producenta pozorišta ili ustanove iz oblasti kulture koje se bave pozorišnom produkcijom. Ove godine u takmičarskoj selekciji bilo je 6 predstava.
2. Prateći dio Festivala – u okviru Festivala pored pozorišnih predstava festivalskoj publici se organizuju koncerti, plesne i baletske predstave, dječiji pozorišni program i drugi programi.

Na otvaranju Festivala izvedena je pozorišna predstava Rat i mir u produkciji Narodnog pozorišta iz Beograda, a na zatvaranju pozorišna predstava Sveti Georgije ubiva aždahu u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda. Ugovoreno je gostovanje predstava iz regiona i Evrope.

Takmičarske predstave:

1. Narodno pozorište Beograd – Centrala za humor
2. Jugoslovensko dramsko pozorište – Muška suza
3. GDK Gavella Zagreb – Sirano
4. Kamerni teatar 55 Sarajevo - Blank
5. Teatar na brdu Beograd – Sedam sati sunčeve svetlosti
6. JU Centar za kulturu Tivat – CONTRA MUNDUM (premijera)

Za takmičarski dio festivala dodjeljene se sljedeće nagrade:

1. Najbolja predstava – Contra Mundum, CZK Tivat



-
2. Najbolja režija „Jagoš Marković“ – Veljko Mićunović
 3. Najbolja ženska uloga – Vanja Milačić
 4. Najbolja muška uloga – Ozren Grabarić
 5. Glumačka bravura - Lara Nekić
 6. Specijalna nagrada – za najuspješniju vizuelno tehničku inovaciju predstave – Ansambel predstave Blank.

Prateći program:

1. Plesne predstave Carmen; Bolero; Othello; Ajde; Boys
2. Koncert Guns N' Roses Symphonic Show – Zrenjaninska filharmonija i Bend "Jailbreak – The Ultimate GNR Experience"
3. Koncert KLAPA KAŠE
4. Pozorišne predstave u produkciji Centra za kulturu Tivat: Čelava pjevačica, Hasanaginica, Filomena Marturano, Tre sorelle, Mirandolina
5. Crnogorska i prva međunarodna premijera igrano-dokumentarnog filma "Drava se ne predaje"
6. Dječije predstave
7. Comedy Show

Procjenjeni broj učesnika Festivala je oko 1,000.

Procjena ukupnog broja posjetilaca je 9,274 (broj izdatih ulaznica).

Kreirani su paketi karata za takmičarske i plesne predstave uz popust od 30%.

Cijena paketa karata za takmičarske predstave (šest predstava) iznosila je 63.00 eura, a prodat je 61 paket.

Cijena paketa karata za plesne predstave (četiri predstave) iznosila je 30.00 eura, a prodato je 10 paketa.

Karakter manifestacije je međunarodni, jer pored učesnika iz Crne Gore učesnici ovog Festivala bili su iz Mađarske, Srbije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, i Sjeverne Makedonije.

Festival se promovira preko društvenih mreža: Instagram: czktivat, Facebook: Centar za kulturu Tivat, Viber: Centar za kulturu Tivat, kao i regionalnih medija Vijesti, Blic, Politika, Novosti, Vreme, Kurir, Danas, NIN, Pobjeda, CDM, TVE, Adria TV, TVCG, Portal Analitika, Radio Tivat, TV Vijesti, Boka News, Gradski portal, Primorski portal...

Festival se održava 20. put i predstavlja jedan od najznačajnijih pozorišnih festivala u regionu, i predstavlja ozbiljnu kulturnu i turističku ponudu Crne Gore. Stečena je festivalska publika koju preko dvije trećine čine turisti i posjetioci iz gradova u okruženju.

Festival Purgatorije igra ključnu ulogu u unapređenju i diversifikaciji turističke ponude u Tivtu i šire, kroz niz kulturnih i umjetničkih aktivnosti. Gotovo dvije trećine događaja u Tivtu koji se promoviraju kao turistička ponuda grada čini program ovog Festivala. Kroz organizaciju atraktivnih kulturnih događaja, Tivat privlači sve veći broj turista, što direktno utiče na povećanje turističkog prometa i prihoda. Kroz različite kulturne aktivnosti, Festival Purgatorije nudi širok spektar sadržaja koji zadovoljava različite interese turista, od ljubitelja teatra do muzičkih entuzijasta. Festival Purgatorije kroz svoje aktivnosti i postignute rezultate, ima ključnu ulogu u unapređenju kvaliteta i raznovrsnosti turističke ponude, čime doprinosi održivom razvoju turizma u regionu.



Program Festivala mediteranskog teatra Purgatorije za 2025. godinu:

	PROGRAM	PRODUKCIJA	DATUM
1	SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA Pozorišna predstava RAT I MIR	Narodno pozorište u Beogradu	21.06.
2	Balet CARMEN; BOLERO	Narodno pozorište Sarajevo	24.06.
3	Takmičarska predstava SEDAM SATI SUNČEVE SVJETLOSTI	Teatar na brdu – Beograd	26.06.
4	PREMIJERA Pozorišna predstava CONTRA MUNDUM	Centar za kulturu Tivat	01.07.
5	REPRIZA Takmičarska predstava CONTRA MUNDUM	Centar za kulturu Tivat	02.07.
6	Koncert KLAPA KAŠE – DUBROVNIK	Bokeljska udruga muzičara A CAPELLA-TIVAT	06.07.
7	Predstava za djecu ONDA KADA SMO SE IGUBILI (10+)	Kraljevačko pozorište	08.07.
8	Takmičarska predstava BLANK	Kamerni teatar 55 – Sarajevo	09.07.
9	Comedy show Hristine Popović DOBRO SAM ISPALA, ŠTA MI FALI?	ASM Scena - Niš	11.07.
10	Pozorišna predstava TRE SORELLE	Centar za kulturu Tivat	16.07.
11	Plesna predstava OTHELLO	HNK Varaždin – HNK Split – Kazalište Marina Držića Dubrovnik	21.07.
12	Takmičarska predstava CYRANO DE BERGERAC	Kazalište Gavella Zagreb	23.06.
13	Plesna predstava AJDE	Balkan Dance Project Macedonia – Motion Network	26.07.
14	Pozorišna predstava HASANAGINICA	Centar za kulturu Tivat	30.07.
15	Pozorišna predstava HASANAGINICA	Centar za kulturu Tivat	31.07.



16	Koncert GUNS N' ROSES SYMPHONIC SHOW	Zrenjaninska filharmonija	04.08.
17	Pozorišna predstava FILOMENA MARTURANO	Centar za kulturu Tivat i Gradsko Pozorište Podgorica	05.08.
18	Pozorišna predstava FILOMENA MARTURANO	Centar za kulturu Tivat i Gradsko Pozorište Podgorica	06.08.
19	Plesna predstava BOYS	Frenak Dance Company - Budimpešta	08.08.
20	Pozorišna predstava MIRANDOLINA	Centar za kulturu Tivat	11.08.
21	Predstava za djecu SUPER ZVJEZDANA (5+)	Evropska kuća Podgorica	12.08.
22	Medjunarodna premijera filma DRAVA SE NE PREDAJE	Vojnofilmski centar „Zastava film“ i „Krater studio“	13.08.
23	Pozorišna predstava ČELAVA PJEVAČICA	Centar za kulturu Tivat	14.08
24	Pozorišna predstava ČELAVA PJEVAČICA	Centar za kulturu Tivat	15.08
25	Pozorišna predstava CONTRA MUNDUM	Centar za kulturu Tivat	22.08.
26	Takmičarska predstava CENTRALA ZA HUMOR	Narodno pozorište u Beogradu	26.08.
27	Takmičarska predstava MUŠKA SUZA	Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd	28.08.
28	ZATVARANJE FESTIVALA Pozorišna predstava SVETI GEORGIJE UBIVA AŽDAHU	Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd	31.08.

● Festival RUTA TIVAT 2025

Centar za kulturu Tivat je od decembra mjeseca 2024. godine postao član Regionalne unije teatar (RUTA) koju čini po jedan teatar iz svih država bivše Jugoslavije. Predstavnici šest pozorišta potpisali su protokol o saradnji na pet godina sa ciljem povezivanja, prezentacije i promocije teatar i pozorišnog stvaralaštva unutar regiona, sa tendencijom širenja. Organizacija pozorišnog festivala ključni je segment djelovanja unutar unije s namjerom produblivanja saradnje i plasiranja aktuelnih tema i pozorišnih predstava regionalnoj publici.



RUTU čine Beogradsko dramsko pozorište (Srbija), Mestno gledališče ljubljansko (Slovenija), Kazalište Ulysses Zagreb (Hrvatska), Kamerni teatar 55 Sarajevo (BIH), Dramski teatar Skoplje (Sjeverna Makedonija) i JU Centar za kulturu Tivat (Crna Gora). Svaki grad je domaćin festivala jednom godišnje prema slijedećem rasporedu:

- Ljubljana – Februar
- Tivat – April
- Sarajevo – Maj
- Brioni – Avgust
- Skoplje – Oktobar
- Beograd - Decembar

Festival RUTA u 2025. godini u Tivtu održan je od 07. do 12. aprila.

Organizator festivala je JU Centar za kulturu Tivat, a ključni partneri (pokrovitelji i sponzori) su Opština Tivat, Ministarstvo kulture i medija CG, House 5, Carlsberg, Vinarija Bogojević, Rada, Suza, dok su medijski partneri RTCG i Radio Tivat.

Program festivala:

- 07.04. Beogradsko dramsko pozorište – SVAKA PTICA SVOME JATU, tekst Važdi Muavad, režija Dino Mustafić
- 08.04. Dramski teatar Skoplje – HEDA GABLER, tekst Henrik Ibzen, režija Vasil Hristov
- 09.04. Mestno gledališče ljubljansko – TRI MILIONA MINUTA, tekst Hoze Kabeza, režija Barbara Hieng Samobor
- 10.04. Kazalište Ulysses Zagreb – KO SE BOJI VIRDŽINIJE VULF, dramaturgija Željka Udovičić, režija Lenka Udovički
- 11.04. Kamerni teatar 55 Sarajevo – POTPUNI STRANCI, tekst Paolo Đenoveze, režija, Lajla Kaikčija
- 12.04. JU Centar za kulturu Tivat – MIRANDOLINA, po motivima Karla Goldonija i Petera Turinija, režija Tatjana Mandić Rigonat

Broj učesnika festivala je oko 200.

Ukupan broj izdatih ulaznica na festivalu u Tivtu je 1788.

Cijena paketa karata za cijeli festival (šest predstava) iznosila je 60.00 eura, a prodana su 23 paketa.

Centar za kulturu Tivat kao domaćin festivala snosi troškove smještaja svih pozorišta po dva noćenja na bazi punog pansiona, pun pansion za Upravni odbor RUTE, lokalne transfere, marketing festivala, kao i ostale troškove organizacije (hostese, okrugli sto, kokteli...).

Centar za kulturu Tivat učestvovao je sa predstavama iz svoje produkcije u svim ostalim gradovima u kojima se organizuje Festival RUTA. Centar snosi troškove gostovanja svojih predstava (honorari, dnevnice, putni troškovi, transport scenografije i sl.).

Organizovanje festivala ima za cilj međusobno predstavljanje teatarara, njihovih repertoara, umjetničkih i estetskih dometa, produkcionih i organizacionih standarda regionalnoj teatarskoj publici, ali i stručnoj javnosti.

Publika u Tivtu, koju čine građani i okolnih gradova, dobijaju ovim festivalom značajan uvid u regionalno pozorišno stvaralaštvo i dodatno iskustvo, ima priliku da vidi najbolje predstave ponajboljih teatarara regiona.

Svako festivalsko odmjeravanje snaga, pa i revijalno kakvo je ovo, ima za cilj upoređivanje predstavljenog, ali i ukazivanje na neophodnost nadogradnje u svim segmentima pozorišnog djelovanja.



Biti u RUTI predstavnik države Crne Gore predstavlja ogromnu čast i privilegiju, svrstava Centar na lidersku poziciju, rame uz rame sa najprestižnijim teatrima regiona. Članstvo u RUTI ima ogroman značaj za Crnu Goru, naročito za Tivat, koji pored Beograda, Ljubljane, Sarajeva, Skoplja i Brijuna postaje domaćin ovog prestižnog regionalnog festivala. Ozbiljnim i predanim radom, brojnim rezultatima u pozorišnoj produkciji i nagradama na festivalima, naročito u posljednje vrijeme, i organizacijom Festivala mediteranskog teatra Purgatorije, pozicionirali smo Tivat kao jedan od najznačajnijih centara pozorišne umjetnosti u regionu, a ovim partnerstvom to definitivno i potvrđujemo.

Naročito je značajno što kroz ovaj projekat imamo siguran plasman naše pozorišne produkcije u svim zemljama bivše Jugoslavije, automatski i crnogorskog kulturnog stvaralaštva i crnogorskih umjetnika, pogotovo što naše predstave uglavnom žive na festivalima i gostovanjima.

Učešćem u ovom projektu otvaraju se nove mogućnosti za međunarodnu saradnju, ali i angažman domaćih kulturnih radnika (glumaca, reditelja, pisaca, dramaturga) na međunarodnoj sceni.

● **Pozorišni repertoar u toku cijele godine**

U toku godine, mimo festivala, kreira se mjesečni repertoar u okviru kojeg se planira prikazivanje prosječno 2-3 pozorišne predstave, kao i bar jedna dječija predstava na mjesečnom nivou. Ove godine realizovano je devet dječijih predstava, a za neke je bio i besplatan ulaz. Uglavnom se radi o predstavama iz sopstvene produkcije i gostovanjima pozorišta iz Crne Gore i regiona.

U 2025. godini, za scenske programe realizovane na scenama Centra za koje je naplaćivan ulaz, uglavnom pozorišne (i malobrojne muzičke), računajući događaje tokom cijele godine, izdato je 14,521 ulaznica – za Festival Purgatorije 7,606 ulaznica, za Festival RUTA TIVAT 1,788 ulaznica, a za ostale programe 5,127 ulaznica.

Predstave koje su rađene u koprodukciji Centra sa drugim pozorištima imaju redovna igranja na mjesečnim repertoarima tih pozorišta.

● **Gostovanja sopstvene produkcije**

Naših 16 predstava (samostalna produkcija ili koprodukcija) broje 89 igranja na scenama van Centra u 2025. godini:

- Ćelava Pjevačica – 11 (Slovenija, Srbija, Hrvatska, BiH, S. Makedonija, Crna Gora)
- Contra Mundum – 4 (Srbija, Crna Gora)
- Mirandolina – 2 (Srbija, Crna Gora)
- Sunčana linija – 3 (Crna Gora)
- Tre sorelle – 3 (BiH, Crna Gora)
- Filomena Marturano – 2 (Hrvatska, Crna Gora)
- Hasanaginica – 1 (Crna Gora)
- Utopija danas – 18 (Belgija, Češka, Rumunija, Poljska, Slovenija, Srbija, Crna Gora)
- Učutkivanje Sokrata – 17 (Srbija, Crna Gora)
- Zajedno – 3 (Srbija)



- Oleana – 3 (Srbija)
- Slučaj Virdžina – 8 (Hrvatska, Albanija, Crna Gora)
- Draga profesorice – 2 (Crna Gora)
- Čovjek slon – 2 (Srbija)
- Sitnice koje život znače – 8 (Srbija)
- Pokojnik – 3 (S. Makedonija, Crna Gora)

Sa predstavom *Ćelava pjevačica* prvi put u istoriji tivatske pozorišne produkcije realizovano je gostovanje u Dubrovniku, u Kazalištu Marina Držića u martu 2025. godine, a u decembru je u istom teatru izvedena predstava *Filomena Marturano*.

Sa istim predstavama učestvovali smo na prvom izdanju Festivala režije Jagoš Marković u Podgorici, u decembru 2025. godine. Prvo izdanje festivala bilo je revijalnog karaktera, a prikazane su predstave renomiranih regionalnih pozorišta koje je režirao upravo Jagoš Marković. Od ukupno šest predstava na festivalu, naše su bile dvije.

Učestvovali smo i u okviru Jagoševe nedjelje u Beogradskom dramskom pozorištu u septembru 2025. godine sa predstavom *Ćelava pjevačica* u sklopu događaja koji se održava u čast Jagoša Markovića.

Učestvovali smo i na brojnim festivalima u regionu. Na deset takmičarskih festivala osvojene su 24 nagrade, i to:

• **ĆELAVA PJEVAČICA**

12. FESTIVAL GLUMCA BOSNE I HERCEGOVINE – KONJIC

- Nagrada za najbolju glumicu – Olgi Odanović
- Nagrada za najboljeg glumca – Branko Vidaković
- Nagrada za najbolju kolektivnu glumačku igru – ansambl predstave

42. INTERNACIONALNI TEATARSKI SUSRETI BRČKO DISTRIKTA BIH

- Nagrada za najbolju scenografiju – Tara Lazarević Kisić

• **UĆUTKIVANJE SOKRATA**

7. VIMINACIUM FEST POŽAREVAC

- Zlatna fibula – Nagrada za najboljeg glumca festivala – Bojan Dimitrijević
- Nagrada publike „Uzdarje“ kao glumac večeri – Bojan Dimitrijević



10. „BUCINI DANI“ U ALEKSANDROVCU

– Nagrada „Zlatno zrno“ za najboljeg glumca u okviru festivala – Bojan Dimitrijević

12. NOVI TVRĐAVA TEATAR U ČORTANOVcima

– Nagrada za najbolju predstavu

– Nebojša Bradić dobitnik je Nagrade za najbolju režiju za predstavu „Ućutkivanje Sokrata“

– Sanja Ristić Krajnov nagrađena je za najbolju žensku ulogu – lik Ksantipe

34. FESTIVAL „DANI ZORANA RADMILOVIĆA“ U ZAJEČARU

– Nagrada „Zoranov brk“ za glumca večeri – Bojan Dimitrijević

45. „BORINI POZORIŠNI DANI“ U VRANJU

– Nagrada „Borisav Stanković“ za najbolju mušku ulogu – Bojan Dimitrijević

● **CONTRA MUNDUM**

20. FESTIVAL MEDITERANSKOG TEATRA PURGATORIJE

– Nagrada za najbolju predstavu

– Nagrada za najbolju režiju „Jagoš Marković“ – Veljko Mićunović

– Nagrada za najbolju mušku ulogu – Ozren Grabarić

34. FESTIVAL „DANI ZORANA RADMILOVIĆA“ U ZAJEČARU

– Nagrada publike za najbolju predstavu sa prosječnom ocjenom 9,47

– Nagradu za vizuelni identitet „Krstimir Milovanović“

– Specijalno priznanje Ozrenu Grabariću i predstavi „Contra Mundum“

– Nagrada „Zoranov brk“ za glumca večeri – Ozren Grabarić

32. MEĐUNARODNI FESTIVAL KLASIKE „VRŠAČKA POZORIŠNA JESEN“ – VRŠAC

– Nagrada za najbolju predstavu u cjelini

– Nagrada za najbolju režiju – Veljko Mićunović

– Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje – Ozren Grabarić



-
- Specijalna nagrada za autorsku muziku – Nevena Glušica
 - Nagrada publike za najbolju predstavu festivala sa prosječnom ocjenom 4,85

■ MUZIČKA DJELATNOST

Muzička djelatnost Centra podrazumijeva:

- Organizaciju koncerata različitih žanrova tokom cijele godine
- Organizacija, pokroviteljstvo i sponzorstvo raznih muzičkih festivala
- Gradski hor Jadran

Realizovani su koncerti klasične, zabavne, džez muzike, čak i prilagođeni dječijem uzrastu. Za većinu koncerata ulaz je slobodan.

Centar je generalni pokrovitelj i mjesto održavanja tri izuzetno značajna međunarodna muzička festivala u Crnoj Gori. U 2025. godini se organizuje drugo izdanje Tivat Music Festival-a koji realizuje fondacija Tivatski muzički festival, 15. izdanje Harmonika Fest-a, koji realizuje NVO Harmonika Montenegrina, kao i 19. izdanje Gitar Fest-a (Montenegro International Guitar Competition), koji organizuje Društvo gitarista Anagastum. Harmonika Fest i Gitar Fest predstavljaju renomirane manifestacije takmičarskog i edukativnog karaktera sa dugom tradicijom, dok se u sklopu revijalnog dijela priređuju koncerti vrhunskih muzičara za cjelokupnu javnost.

● Tivatski muzički festival (TMF)

Drugi Tivat Music Festival održan je na različitim lokacijama od 15. juna do 20. avgusta 2025. godine, u partnerstvu sa fondacijom Tivatske muzičke svečanosti, uz podršku zlatnog sponzora Coca Cola HBC Crna Gora, te kompanija Luštica Bay, Porto Montenegro, ME&US Fondacija, Henley & Partners, Moritz Eis, Montenegro Sotheby's Realty, Ministarstva kulture i medija, JP Morsko dobro i drugih značajnih sponzora, partnera i prijatelja iz zemlje i inostranstva.

Umjetnička direktorka festivala je Dragana Jovanović, dirigent i vanredni profesor horskog pjevanja i dirigovanja, kao i prodekan za međunarodnu saradnju i projekte Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

TMF promovise kvalitetnu, umjetničku muziku (klasika, džez, opera, opereta) za djecu i odrasle. Pored organizacije koncerata renomiranih svjetski poznatih operskih pjevača, orkestara, svirača, velika pažnja se poklanja i crnogorskim umjetnicima i učenicima lokalnih muzičkih škola. Posebna pažnja je posvećena razvoju publike za ovu vrstu umjetnosti, te je program osmišljen da targetira publiku svih starosnih dobi, sa akcentom na najmlađe uzraste. Kreiranje ovog festivala značajno je zbog sve većeg broja stranaca koji dolaze u Tivat, ali i koji borave na rezidencijalnoj osnovi.

Drugim izdanjem festivala, spojilo je tradiciju i savremene koncepte, uz predstavljanje domaćih i svjetskih umjetnika, kao i program prilagođen najmlađoj publici. Otvoren je



izvođenjem opere "Karmen" ansambla Narodnog pozorišta iz Banjaluke. Na festivalskim scenama zablistale su svjetske i regionalne zvijezde i lokalni izvođači: Miloš Karadaglić, Alison Balsom, ansambl Janoška, perkusionista Darko Karlečik, vokalna grupa Constantine, Festivalski orkestar Crne Gore, grupa Perper, Gradski hor Jadran, Studio Ci De Gućin. Duh festivala oslikale su i dvije premijere - kamerna opera "Gospa od Škrpjela" Irene Popović, po libretu Jelene Novak, posvećena Jacinti Kunić i ženskoj snazi, samoći, vjernosti i izuzetnosti, te performans "Grad priča, more pamti". Dječji program obuhvatio je projekte Rastimo uz muziku, Muzički bioskop i dječje opere.

Procjena broja posjetilaca 22 programa (glavni i sporedni program) Tivat Music Festival-a, koji su održani na 10 lokacija tokom osam nedjelja (67 dana) trajanja njegovog drugog izdanja iznosi oko 4.500 osoba. Festival je ponudio publici izuzetno kvalitetan program za različite generacije, počevši od novorođenčadi, a neki komadi doživjeli su crnogorsku ili svjetsku premijeru. Pored nacionalnih i regionalnih, predstavljeni su i umjetnici zavidnih svjetskih karijera, sa ciljem promovisanja domaćih snaga i kulturnog nasljeđa Boke kotorske i Crne Gore, kao i razvoja publike, osvajajući sve više medijske pažnje. Na Festivalu je nastupilo više od 500 izvođača iz 16 država.



Program TMF 2025

DATUM/LOKACIJA	UČESNICI I OPIS PROGRAMA
<p>nedjelja, 15. jun</p> <p>Velika sala Centra za kulturu Tivat, 11 h</p>	<p>UVERTIRA</p> <p>Rastimo uz muziku, dječji mjuzikl</p> <p>Pina Bubanja, voditeljka radionice</p> <p>Bruna Matijević Učesnice radionice: Lara Bubanja Jovana Radoman Staša Nikolić</p> <p>Ida Nikolić, izrada video-animacija Anđela Homen, vođa hora SI DO RE LA, dirigentkinja Jovanka Veljović, izrada aranžmana</p> <p>Partneri programa: Centar za kulturu Tivat, JPU <i>Bambi</i> Tivat, NVO <i>Ars praesentia</i> Boke Kotorske, Ministarstvo kulture i medija</p>
<p>srijeda, 18. jun</p> <p>Velika sala Centra za kulturu Tivat, 21 h</p>	<p>KARMEN</p> <p>Simfonijski orkestar Narodnog pozorišta Republike Srpske</p> <p>Sofija Petrović, mecosopran</p> <p>Ivana Milinčić, sopran</p> <p>Marko Živković, tenor</p> <p>Vuk Zekić, bariton Glumci: Anando Čenić</p> <p>Vladimir Đorđević</p> <p>Rok Radiša</p> <p>Anđela Rakočević</p> <p>Stefan Zekić, dirigent</p> <p>Milan Nešković, reditelj</p> <p>Partneri koncerta: Narodno pozorište Republike Srpske, Ministarstvo kulture RS</p>



<p>petak, 20. jun</p> <p>Crkva Sv. Save, 21 h</p>	<p>VOKALNA GRUPA CONSTANTINE</p> <p>Josif Marinković (1851–1931): Otče naš Kosta Manojlović (1890–1949): Himna Sv. Savi Patrijarh Gruzijski Ilija II (1933): Agios o Theos Kosta Manojlović: Bogorodice, djevo Narodni napjev / Stanojlo Rajičić / Bojan Stanković: Motet iz 15. vijeka Grigorij Davidovski (1866–1952): Ninje otpušćaješi (solista: Ivan Stojanović, bas) Grigorij Ljovovski (1830–1894): Ninje sili Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914): Tebe, Boga hvalim Vsevold Dudnik: Skaži mi, Gospodi Branko Cvejić (1882–1951): Likuj dnes, Sione Stevan Stojanović Mokranjac: Radujsja Kanon Evharistije, iz Liturgije Sv. Jovana Zlatoustog (solista: mr Mihajlo Lazarević, tenor) Miodrag Govedarica (1950–2025): Tijelo Hristovo Narodni napjev / Maksim Kotogarov: Hvalite imja Gospodnje</p>
<p>nedjelja, 29. jun</p> <p>Luštica Bay, 21 h</p>	<p>CHINA STAGE</p> <p>Zi De Guqin Studio</p> <p>Program:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flowing Water 2. A Tour of Mount Tai 3. Farewell—Holding a Snapped Willow Branch at Yangguan 4. Pilgrim 5. Ethereal Sound 6. Minuet 7. The Edge of Joy 8. Air on the G String 9. Drunken drunken fisherman singing singing in the evening 10. Mountain Song 11. Three Variation on the Plum Blossom (New Interpretation) <p>Partneri programa: China Shanghai International Arts Festival, Luštica Bay, Balkan China Foundation</p>



<p>utorak, 15. jul Luštica Bay, 21 h</p>	<p>DJEČJI MUZIČKI BIOSKOP</p> <p>Muzički bioskop</p> <p>TEKIART</p> <p>Partneri programa: Tekiart, Luštica Bay</p>
<p>četvrtak, 17. jul Ljetnja pozornica, Donja Lastva, 21 h</p>	<p>DJEČJI MUZIČKI BIOSKOP</p> <p>Muzički bioskop</p> <p>TEKIART</p> <p>Partneri programa: Tekiart, Luštica Bay</p>
<p>petak, 18. jul Gornja Lastva, 21 h</p>	<p>MARIMBA SUNSET</p> <p>Darko Karlečik, perkusije</p> <p>Program:</p> <p>Nebojša Jovan Živković: Ilijaš</p> <p>Keiko Abe: Wind in the Bamboo Grove</p> <p>Tomasz Golinski: Luminosity</p> <ul style="list-style-type: none"> • Misterioso e cantabile • Furioso <p>Johann Sebastian Bach: Toccata and fugue in d minor bwv 565 arr. Darko Karlečik</p> <p>Heng Liu: Hustle & Bustle</p> <p>John Psathas: One study, one summary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude <p>Partner programa: KZU Napredak, Gornja Lastva</p>



<p>srijeda, 23. jul</p> <p>Dječji park u centru, 10 h</p>	<p>OPERE ZA DJECU</p> <p>Umjetničko udruženje Visoko C</p> <p>Marija Cvijić, sopran</p> <p>Branislav Cvijić, tenor</p> <p>Marina Mikić, klavir</p> <p>Marija Cvijić, Branislav Cvijić: RIBAR I ZLATNA RIBICA</p>
<p>četvrtak, 24. jul</p> <p>Velika sala Centra za kulturu Tivat, 21 h</p>	<p>DODIRI DALJINE</p> <p>Festivalski orkestar Crne Gore</p> <p>Mladen Tarbuk</p> <p>Solisti:</p> <p>Viktor Huter, violina</p> <p>Milutin Radulović, violina</p> <p>Gosti koncerta:</p> <p>grupa Perper</p> <p>Program:</p> <p>Astor Pjacula - Godišnja doba u Buenos Ajresu</p> <p>Odabrane numere grupe Perper:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ljubav 2. Montenegro Jazz 3. Goro moja 4. Zastave 5. Na Svetog Nikolu 6. Sa dušom od kamena <p>Partner programa: KIC "Budo Tomović", MFO</p>



<p>petak, 25. jul</p> <p>Dječji park u centru, 10 h</p>	<p>OPERE ZA DJECU</p> <p>Umjetničko udruženje Visoko C</p> <p>Marija Cvijić, sopran</p> <p>Branislav Cvijić, tenor</p> <p>Marina Mikić, klavir</p> <p>Marija Cvijić, Branislav Cvijić: LAV I MIŠ</p>
<p>ponedjeljak, 28. jul</p> <p>Luštica Bay, 21 h</p>	<p>DUO SONOMA</p> <p>Mira Gregorič, violina</p> <p>Sara Gregorič, gitara</p> <p>Partneri koncerta: Ambasada Austrije</p>
<p>srijeda, 30. jul</p> <p>Dom Vojske 21 h</p>	<p>LONDON CALLING</p> <p>Miloš Karadaglić, gitara</p> <p>Gosti koncerta:</p> <p>Alison Balsom, truba</p> <p>Miljana Popović Materni, violina I</p> <p>Marija Đuranović, violina II</p> <p>Mirjana Jovanović, viola</p> <p>Nemanja Stanković, violončelo</p> <p>Zoran Zakrajšek, kontrabas</p> <p>Program:</p> <p>Antonio Vivaldi (1678-1741): <i>Koncert u D-duru</i>, RV 93, za lautu (gitaru), dvije violine i kontinuo</p> <p>I Allegro</p>



Alesandro Marčelo (1673-1747): *Koncert u d-molu*, S.Z 799, za obou, gudače i kontinuo

II Adagio

Luidi Bokerini (1743-1805): *Gitarski kvintet u D-duru*, br. 4, G. 448

IV Fandango, aranžman Fosket

Johan Nepomuk Humel (1778-1837): *Koncert za trubu u E-duru*, S. 49

II Andante

III Rondo

Antonio Vivaldi: *Koncert u D-duru*, RV 93, za lautu (gitaru), dvije violine i kontinuo

II Largo

Nepoznati autor: *Zabranjene igre - Španska romansa*, za gitaru i gudače, aranžman Kris Hejzel

Astor Pjacula (1921-1992): *Libertango*, aranžman Kristof Izrael

Astor Pjacula: *Istorija tanga*, za trubu i gitaru

II Café 1930

Beatles: *Eleanor Rigby*, za gitaru i gudače, aranžman Asad/Ostin/Fosket

Fool on the Hill, za gitaru i gudače, aranžman Ostin

Here comes the sun, za gitaru i gudače, aranžman Ostin/Asad

Partneri: Porto Montenegro, Mastercard, Sotheby's, KotorArt



<p>nedjelja, 3. avgust</p> <p>Luštica Bay, 21 h</p>	<p>NEW STYLE VIVALDI</p> <p>Ansambl Janoška</p> <p>Antonio Vivaldi / František Janoska: Concerto No. 1 in E-Dur, Op. 8, RV 269, "La primavera"</p> <p>Antonio Vivaldi / Roman Janoska: Concerto No. 2 in g-Moll, Op. 8, RV 315, "L'estate"</p> <p>Antonio Vivaldi / Julius Darvas: Concerto No. 3 in F-Dur, Op. 8, RV 293, "L'autunno"</p> <p>Antonio Vivaldi / Ondrej Janoska: Concerto No. 4 in f-Moll, Op. 8, RV 297, "L'inverno"</p> <p>Partneri koncerta: KotorArt, Luštica Bay</p>
<p>nedjelja, 10. avgust</p> <p>Velika sala Centra za kulturu Tivat, 21 h</p>	<p>TIVAT JE SVIJET</p> <p>Gradski hor Jadran</p> <p>Andrea Orlando Tripović, dirigentkinja</p> <p>Program:</p> <p>Hrvoje Hegedušić, arr. Jure Šaban Stanić: Bokeljska noć</p> <p>James Miller: I wanna be ready, crnačka duhovna</p> <p>Quirino Mendoza y Cortés: Cielito lindo, meksička popularna</p> <p>O bella ciao</p> <p>Zdenka Runjić, arr. Jure Šaban Stanić: Galeb i ja, hrvatska popularna pjesma</p> <p>Stevan Stojanović Mokranjac: VIII rukovet, Pesme sa Kosova</p> <p>Stefanos Efthimiadis: Karaguna, prema igri iz Grčke</p> <p>Dragan Šuplevski: Rum Dum Dum, tradicionalna iz Makedonije</p>



	<p>Ukrajinska narodna pjesma: Jihav kozak za Dunaj</p> <p>Tradicionalna iz Crne Gore, arr. Jovica Gavrilović: Još ne sviće rujna zora</p> <p>Crna Gora, prema tradicionalnim pjesmama iz Crne Gore: arr. Darinka Matić Marović</p>
<p>utorak, 12. avgust</p> <p>Gornja Lastva, 21 h</p>	<p>GOSPA OD ŠKRPJELA*</p> <p>Natalija Radić, sopran</p> <p>Dubravka Drakić, naratorka</p> <p>Doris Franović, devojčica</p> <p>Ansamb l Boka:</p> <p>Tamara Knežević, flauta Nenad Jovanović, violina</p> <p>Željko Ivović, violončelo</p> <p>Marina Mikić, klavir</p> <p>Nikola Šašković, perkusije</p> <p>Irena Popović, kompozitorka</p> <p>Jelena Novak, libretistkinja</p> <p>GOSPA OD ŠKRPJELA, kamerna opera za dječji glas, naratora, operški glas i kamerni ansambl</p> <p>*Svjetska premijera</p> <p>Partneri programa: Fondacija ME& US, KZU Napredak, Gornja Lastva</p>
<p>srijeda, 20. avgust</p> <p>Župa, Tivat, 21 h</p>	<p>GRAD PRIČA, MORE PAMTI*</p> <p>Klapa "Jadran"</p> <p>Klapa "Bellezza"</p> <p>Bruna Matijević, flauta</p> <p>Igor Perović, tenor</p>



Nikola Latković, bariton

Romeo Lukšić, bariton

Nina Perović, kompozitorica, elektronika

Duško Miljanić, vizuelni umjetnik, fotograf

Aleksandar Jovanović, reditelj i narator

GRAD PRIČA, MORE PAMTI, audio vizuelni performans

***Svjetska premijera**

Partneri programa: Ministarstvo kulture i medija CG



● Harmonika Fest

Jubilarna 15. edicija Međunarodnog muzičkog festivala „Harmonika Fest“ uspješno je održana 23. i 24. maja 2025. godine u Tivtu, u Velikoj sali i na Maloj sceni Centra za kulturu Tivat, kao i u Multimedijalnoj sali Opštine Tivat. iu

Ovaj međunarodno prepoznat kulturni događaj, koji već petnaestu godinu zaredom okuplja afirmisane umjetnike, profesore muzike i talentovane mlade takmičare iz zemlje i inostranstva, predstavlja važnu platformu za promociju harmonike kao ozbiljnog koncertnog instrumenta. Festival je realizovan kroz tri ključna programska segmenta: međunarodno takmičenje, majstorske radionice i cjelovečernje koncertne nastupe. Ovogodišnje izdanje bilo je dodatno obogaćeno i sa tri stručna predavanja, čime je dodat poseban edukativni i razvojni karakter čitavom događaju.

Svečano otvaranje obilježio je bogat i raznovrstan muzički program. U prvom dijelu večeri nastupio je Mješoviti orkestar Srednje muzičke škole „Dara Čokorilo“ iz Nikšića, dok je centralni umjetnički dio večeri pripao renomiranom italijanskom džez harmonikašu Renzu Ruggieriju, koji je, u duetu sa crnogorskim gitaristom Miladinom Peruničićem, priredio nezaboravan koncert.

Drugog dana festivala, publika je imala priliku da prisustvuje koncertu dvoje istaknutih mladih umjetnika - Petra Balabana iz Crne Gore i Đorđa Perića iz Bosne i Hercegovine, pobjednika prestižnih međunarodnih takmičenja Svjetski kup i Svjetski trofej. Nakon koncerta, upriličena je svečana dodjela nagrada i diploma najboljim takmičarima u okviru Koncerta pobjednika, čime je zvanično zaokružen takmičarski dio programa.

Međunarodno takmičenje, koje je okupilo više od 120 takmičara različitih uzrasta i profila iz više zemalja, održano je tokom oba dana festivala. Takmičari su se nadmetali u ukupno 14 kategorija, a njihov rad i interpretacije ocjenjivao je stručni žiri sastavljen od dvadeset eminentnih muzičkih pedagoga i umjetnika iz Austrije, Italije, Hrvatske, Srbije, Rusije, Bosne i Hercegovine i Crne Gore.

U okviru edukativnog programa, održane su dvije majstorske radionice koje su vodili istaknuti profesori - prof. Miljan Bjelečić (Fakultet umetnosti u Nišu) i Vojin Vasović (FILUM Kragujevac). Radionice su bile izuzetno posjećene i omogućile su učesnicima da unaprijede svoja znanja i tehniku sviranja kroz direktan rad sa iskusnim mentorima.

Posebnu vrijednost ovogodišnjem festivalu dale su i tri stručna predavanja, osmišljena s ciljem širenja teorijskog i interpretativnog znanja među učesnicima i publici zainteresovanoj za dublje razumijeva uzičke umjetnosti. Tematski okvir predavanja obuhvatio je:

- „Muzičar - veliki izvođač i muzičar - zanatlija: u čemu je razlika i kako postati veliki umjetnik? Tajne majstorstva“ - predavači: Galina Vasileva i Vasili Vasilev
- „Astor Pjacula - genije Nuevo Tanga“ - predavač: Paolo Pikjo
- „Teorijske osnove fraziranja u muzici“ - predavač: Zoran Božanić

Jubilarni Harmonika Fest 2025 još jednom je potvrdio svoj status značajne regionalne kulturne manifestacije, koja kontinuirano doprinosi razvoju mladih talenata, unapređenju muzičke pedagogije i afirmaciji harmonike kao koncertnog instrumenta na međunarodnoj sceni.



- **Gitar Fest**

Tokom 30. i 31. maja 2025. godine u Tivtu je uspješno održano 19. izdanje Montenegro International Guitar Competition, koje je i ove godine okupilo mlade umjetnike u disciplinama solo gitare i kamernu muziku sa gitarom. Takmičenje je još jednom potvrdilo svoj značaj kao važna regionalna platforma za afirmaciju mladih gitarista i ansambala.

Ovogodišnje izdanje, pored takmičarskog segmenta, bilo je obogaćeno i koncertnim programima otvorenim za publiku. Festival je otvoren u sali DTV Partizan edukativnim koncertom „Takemicu i Henke – Muzika prirode i čovjeka“, koji je održao crnogorski gitarista Vasilije Toljić, predstavivši programski osmišljen koncert koji je na poseban način povezo muziku, prirodu i savremeni umjetnički izraz.

Drugog festivalskog dana, na velikoj sceni Centar za kulturu Tivat nastupila je španska umjetnica Laura Marín, čiji je koncert privukao veliku pažnju publike. Njene interpretacije, kao i neposredna komunikacija sa publikom, donijele su posebno festivalsko ozračje i zaokružile koncertni dio manifestacije.

Takmičenje je organizovalo Anagastum Guitar Society, uz generalno pokroviteljstvo Centra, dok su podršku realizaciji pružili prijatelji festivala Euro-Unit Montenegro, Yamaha i graditelj gitara Andreas Marvi.

Devetnaesto izdanje Montenegro International Guitar Competition 2025 još jednom je pokazalo da Tivat kroz ovu manifestaciju ostaje važno mjesto susreta mladih talenata, afirmisanih umjetnika i publike posvećene gitarskoj umjetnosti.

- **Veliki šušur**

Manifestacija Veliki šušur – susret gradskih muzičkih orkestara, koja ima međunarodni karakter, i koja je trebalo da bude organizovana u trećem vikendu juna mjeseca, nije realizovana zbog odustajanja nosioca projekta Glazbeno prosvjetnog društva Tivat, uslijed izostanka očekivane finansijske podrške od strane Opštine Tivat.

- **Gradski hor Jadran**

Centar je u 2024. godini osnovao Gradski hor Jadran. Centar upravlja Gradskim horom Jadran, i obezbjeđuje sve neophodne pretpostavke za rad, u skladu sa mogućnostima. Nakon nepune dvije godine rada, zahvaljujući posvećenom i kvalitetnom radu rukovoditeljke hora Andree Orlando Tripović, hor je izgradio prepoznatljiv stil pjevanja, visokog kvaliteta za amaterski hor koji broji pedesetak članova koje povezuje ljubav prema muzici.

U 2025. godini hor je ostvario 11 nastupa u Crnoj Gori, od kojih izdvajamo cjelovečernji koncert „Tivat je svijet“ u okviru TMF-a 10. avgusta, i Novogodišnji koncert sa specijalnim gostom, hrvatskim tenorom Đanijem Stipaničevim 23. decembra u Velikoj sali Centra.

U aprilu 2025. godine Centar je organizovao seminar za Gradski hor Jadran koji je vodila Dragana Jovanović, dirigent i vanredni profesor horskog pjevanja i dirigovanja, kao i prodekan za međunarodnu saradnju i projekte Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu.



Centar je u saradnji sa modnom kreatorkom Radojkom Tepavac obezbjedio izradu 39 svečanih haljina za ženske članice i 12 elegantnih košulja i mašnica za muške članove hora.

Izvršena je nabavka 50 elegantnih fascikli za nastupe.

Centar je obezbjedio izradu dva aranžmana za izvođenje hora, za kompozicije Grande amore i Starogradski napjev, čime je i postao nosilac autorskih prava.

- **Projekat „Rastimo uz muziku“**

Projekat Centra za kulturu Tivat „Rastimo uz muziku“ realizovan je u periodu od januara do juna 2025. godine, uz partnerstvo s NVO Ars praesentia Boke Kotorske, i Fondacija Tivat Music Festival, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija Crne Gore. Projekat „Rastimo uz muziku“ uspješno je ostvaren sa ciljem razvoja kreativnih i socijalnih vještina kod djece vrtićkog i školskog uzrasta kroz pažljivo osmišljene umjetničko-edukativne programe. Projekat teži podsticanju maštovitosti, kritičkog mišljenja i socijalnih vještina kod djece kroz aktivno učešće u muzičkim radionicama i dječijem horu, čime doprinosi stvaranju društveno odgovornih i empatičnih pojedinaca. Fokus projekta je na jačanju ljubavi prema umjetnosti, promociji raznovrsnih kultura i očuvanju kulturne baštine. Projekat je pružio djeci priliku da kroz igru i umjetnost razviju muzikalnost, poštovanje prema različitim kulturama, emocionalnu inteligenciju i socijalne vještine, dok je istovremeno doprinio izgradnji kulture kao važnog segmenta obrazovanja i društva.

Opšti cilj projekta bio je doprinos razvoju kreativnosti i sposobnosti kod djece vrtićkog i školskog uzrasta, kroz realizaciju niza pažljivo osmišljenih umjetničko-edukativnih programa.

Ovi programi imaju za cilj ne samo podsticanje maštovitosti i izražavanja, već i jačanje kritičkog mišljenja i socijalnih vještina. Kroz raznovrsne umjetničke aktivnosti djeca su imala priliku da istražuju svoje talente, razvijaju samopouzdanje i uče u okruženju koje podstiče njihovu radoznalost i inovativnost. Podsticanje istraživačko - iskustvenog pristupa, obogaćuje obrazovni put kod djece, ali i doprinosi izgradnji zajednice koja cijeni i njeguje umjetnost kao važan dio odrastanja.



Kvantitativni rezultati:

- Realizovano najmanje 20 interaktivnih radionica za djecu vrtićkog uzrasta usmjerenih na razvoj muzičkih i socijalnih vještina kroz pjesmu, kreiranje instrumenata, interaktivne igre, i muzički bonton.
- Kreiran specifičan repertoar za kamerni ansambl koji uključuje aranžman najmanje 15 poznatih kompozicija klasične muzike pogodnih za radioničarski rad sa najmlađima (npr. Karneval životinja (K. Sen Sans), Četiri godišnja doba (A. Vivaldi), Peća i vuk (S. Prokofjev), Krcko Oraščić (P.I.Čajkovski), muzika iz crtanih filmova, filmska muzika, itd.).
- Minimum 50 djece vrtićkog uzrasta uključeno u realizaciju radionica Mali Tonovi.
- Kreirano 5 video animacija koje prate programske aktivnosti radionica Mali Tonovi, sa ciljem vizuelne podrške i dodatne edukacije učesnika.
- Formiran dječiji hor SI DO RE LA sa minimum 30 učenika prvog ciklusa osnovnog obrazovanja (6-10 godina starosti).
- Realizovano najmanje 20 proba dječijeg hora SI DO RE LA.
- Kreiran specifičan repertoar za dječiji hor sa najmanje 10 aranžmana inspirisanih svjetskom muzičkom baštinom.
- Poručena 1 kompozicija za dječiji hor inspirisana lokalnom muzičkom i umjetničkom baštinom.
- Pripremljen i izveden završni nastup učesnika radionica Mali Tonovi.
- Pripremljen i izveden završni koncert dječijeg hora SI DO RE LA
- Minimum 20 objava u tradicionalnim i elektronskim medijima tokom trajanja projekta.

Kvalitativni rezultati:

- Razvoj kulturnih potreba i publike kod najmlađih: Učesnici su, kroz radionice i aktivnosti hora, stekli osnovno razumijevanje umjetnosti i muzičkog stvaralaštva, čime se postavlja temelj za dugoročan razvoj kulturnih potreba kod najmlađe populacije.
- Jačanje socijalnih i emocionalnih vještina: Djeca su kroz grupne aktivnosti, interaktivne igre i izvođenja razvijala socijalne vještine, samopouzdanje, emocionalnu inteligenciju i sposobnost timske saradnje, što doprinosi njihovom holističkom razvoju i priprema ih za društvenu angažovanost.
- Povećanje empatije i poštovanja različitosti: Kroz repertoar kamernog ansambla i dječijeg hora, inspirisan svjetskom i lokalnom kulturnom baštinom, djeca su učila o različitim kulturama, što doprinosi razvoju empatije, solidarnosti i poštovanju kulturnih raznolikosti.
- Jačanje svijesti o kulturnoj baštini: Kroz posebno kreiranu kompoziciju za dječiji hor, inspirisanu lokalnom kulturom i nasljeđem, djeca su imala priliku da se upoznaju sa vrijednostima lokalne kulturne baštine, što doprinosi njihovom osjećaju pripadnosti zajednici.
- Osnaživanje uloge umjetnosti u obrazovanju: Radionice i hor su omogućili prisutnost umjetničke muzike u obrazovnim ustanovama, povećavajući dostupnost ovog vida umjetnosti djeci u vrtićima i osnovnim školama, čime je ojačana uloga umjetnosti u obrazovnom procesu.
- Povećano uključivanje lokalne zajednice u umjetničke aktivnosti: Aktivnim uključivanjem djece u umjetničke programe i u rad ustanove kulture, projekat doprinosi jačanju osjećaja pripadnosti lokalnoj zajednici i stvara pozitivan uticaj na dugoročnu društvenu koheziju kroz umjetničke aktivnosti.



FILMSKA DJELATNOST

Filmska djelatnost podrazumijeva:

- Kreiranje redovnog bioskopskog repertoara
- Aktivnosti Mreže kinoprikazivača Crne Gore
- Filmska produkcija (samostalna, pokroviteljstvo, sponzorstvo)

U ovoj godini planirano je kreiranje redovnog bioskopskog repertoara tokom cijele godine, bez pauze, u korak sa svjetskim premijerama najnovijih filmskih ostvarenja.

Ostvarena je saradnja sa svim renomiranim distributerima u regionu (Taramount Film, Blitz Film, MCF, Con Film, Art Vista, Delius Film, Digital Store, Artikulacija Film, Jučer), kao i sa raznim producenčkim kućama. Program se kreira na 15 dana, ukoliko je to moguće zbog kombinovanja ostalih programskih sadržaja.

Filmske projekcije odvijaju se u Velikoj sali Centra kada ista nije zauzeta drugim programima, a u ljetnjem periodu na Ljetnoj pozornici u Donjoj Lastvi koja je zvanično počela sa radom 03.07.2025. godine. U ljetnjem periodu na otvorenom projekcije filmova se vrše samo jednom dnevno (kada padne mrak), umjesto dvije projekcije u zatvorenom, i to ne svakog dana nego kada nijesu predviđeni drugi sadržaji i kada vremenski uslovi dozvoljavaju (kada nema kiše i vjetra – pored kiše i vjetar predstavlja problem jer se projekcije vrše na platnu).

U 2025. godini ostvareno je 175 komercijalnih filmskih projekcija i prodato je 7,381 karta.

Očekivano je došlo do smanjenja broja filmskih projekcija, samim tim i do manje prodatih karata u odnosu na prošlu godinu, iz navedenog razloga manjeg broja projekcija u ljetnjem periodu, ali i uslijed otvaranja novog bioskopa u kompleksu Boka Place u okviru Porto Montenegro, sa tri bioskopske sale sa najsavremenijom opremom, čime naša ustanova postaje manje konkurentna u datoj djelatnosti kada su u pitanju projekcije savremene filmske produkcije.

U svakom slučaju otvaranjem Ljetnje pozornice u Donjoj Lastvi dobili smo još jedan savremen i atraktivan prostor za mještane i turiste, koji se dominantno koristi za filmske projekcije na otvorenom. U Crnoj Gori samo Tivat i Bar imaju bioskop na otvorenom u ljetnjem periodu.

Na ljetnjoj pozornici u Donjoj Lastvi 13.08.2025. organizovana je crnogorska, i prva međunarodna premijera igrano-dokumentarnog filma „Drava se ne predaje“ u produkciji Crater Studio iz Srbije.

Za određeni broj projekcija ulaz je bio besplatan.

Direktor je u ime ustanove učestvovao na godišnjoj skupštini Mreže kinoprikazivača Crne Gore na Žabljaku. Mreža ima za cilj poboljšanje rada kinoprikazivača i realizaciju brojnih projekata u cilju razvijanja filmske umjetnosti i publike. Centar je punopravni član mreže i učestvuje u svim aktivnostima ove organizacije u smislu projekcije raznih umjetničkih filmova, kao i filmova domaće produkcije - revija dokumentarnog filma u saradnji sa Underhill festivalom, Mjesec evropskog filma u saradnji sa FCCG, Crnogorskom kinotekom i Evropskom filmskom akademijom, i drugo.



■ IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost podrazumijeva samostalno izdavaštvo ili sponzorsko učešće.

U 2025. godini nije bilo aktivnosti u ovom segmentu.

■ OSTALO

Centar je i u 2025. godini bio pokrovitelj kulturno umjetničke manifestacije – Stand-up festivala “Opuč”, koji se po sedmi put, u organizaciji NVO HYPERBOREA iz Podgorice, održao u Crnoj Gori (ranije samo u Podgorici), a od 2024. godine i u Tivtu. Festival koji je okupio 10 renomiranih standup komičara iz regiona održan je u Tivtu 03. i 04. oktobra 2025. godine u Velikoj sali Centra. Kao jedini predstavnik iz Crne Gore, prve večeri festivala nastupio je domaćin i organizator, Andrija Dabanović, a pored njega Branko Krsmanović (BiH), Nikola Silić (SRB), Ranko Babić (SLO), Tomislav Primorac (HR). Naredne večeri nastupali su Srđan Olman i Aleksandar Perišić (SRB), Tin Sedlar, Ivica Lazaneo i Ivan Šarić (HR).

Centar je uz Opštinu Tivat i Turističku organizaciju Tivat bio pokrovitelj Petog međunarodnog karnevala u Tivtu koji se održao od 06. do 08. juna 2025. godine, u organizaciji NVU Maškarada Tivat. Ova manifestacija predstavlja potvrđen atraktivan i kvalitetan kulturno-turistički događaj, koji predstavlja ozbiljan brend grada po kojem Tivat postaje prepoznatljiv. Karneval u našem gradu postao je jedan od najprestižnijih u regionu. Spajanjem tradicionalnog i modernog, uz vještu valorizaciju specifičnosti našeg grada i karnevalsku euforiju, napravljen je spektakl. U međunarodnoj karnevalskoj povorci učestvovalo je preko 600 inostranih i domaćih karnevalista, muzičara i mažoretki - oko 300 karnevalista iz inostranstva (Brazila, Sjedinjenih Američkih Država, Luksemburga, Grčke, Njemačke, Holandije, Italije, i svih zemalja okruženja). U dječijoj karnevalskoj povorci učestvovalo je organizovano preko 500 maskirane djece iz Tivta, i gradova okruženja. Karnevalu su prisustvovali i predstavnici Federacije evropskih karnevalskih gradova (čiji je Tivat član od 2018. godine). Sastavni dio karnevala čini i niz aktivnosti koje ga čine posebnim i atraktivnijim u odnosu na ostale, kao što je Maškarani bal na vodi (na brodovima).

Centar je 2025. godine bio značajan pokrovitelj regionalnog muzičkog festivala BISER JADRANA, ustupanjem Ljetnje pozornice u Tivtu za održavanje događaja.

Centar je bio sponzor nagrada za Opštinsko takmičenje recitatora koje organizuju obrazovne ustanove i Dječiji savez Tivta.

Centar pruža prostornu i tehničku podršku brojnim ustanovama, organizacijama i manifestacijama u Tivtu u skladu sa mogućnostima.



U 2025. godini će ostati zabilježena činjenica da je program Centra predviđen za manifestaciju Novembarški dani povodom obilježavanja Dana Opštine Tivat, koji inače predstavlja najkvalitetniji dio manifestacije u svakom smislu, isključen iz zvaničnog programa Novembarških dana odlukom predsjednika opštine. Planirani program je, svakako, održan, ali imajući u vidu da odlukom predsjednika opštine nije dobijena tražena finansijska podrška za dvije pozorišne predstave, to nije bio poklon grada povodom proslave Dana opštine, kao što je to bio slučaj ranije, te ulaz nije bio besplatan.

Zbirni numerički pregled realizovanih događaja:

Opis programa	
Pozorišni program – igranja sopstvene produkcije/koprodukcije u Tivtu	17
Pozorišni program – igranja sopstvene produkcije/koprodukcije van Tivta (gostovanja)	89
Pozorišni program – gostujuće predstave u Tivtu	35
Nova pozorišna produkcija/koprodukcija	3
Muzički program (broj koncerata)	28
Filmski program (broj projekcija)	175
Izdavačka djelatnost - sponzorstvo	/
Usluge Centra (stručna, organizaciona i tehnička podrška različitim manifestacijama, programima drugih ustanova i organizacija)	70
Ukupno	417



POLITIKA ZARADA I ZAPOŠLJAVANJA

Politika zarada zaposlenih u Centru definisana je Zakonom o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskim kolektivnim ugovorom za oblast kulture.

U 2024. godini donešena je Odluka o koeficijentima za zarade zaposlenih u JU Centar za kulturu Tivat broj: 078/24-202/5 od 23.04.2024. godine, kao i Odluka o uslovima i načinu ostvarivanja prava na varijabilni dio zarade zaposlenih u JU Centar za kulturu Tivat broj: 078/24-411/2 od 26.07.2024. godine. Potrebno je naglasiti da nikad ranije u Centru nijesu postojali navedeni akti.

Savjet JU Centar za kulturu Tivat utvrdio je predlog Odluke o dodatku na osnovnu zaradu zaposlenih u JU Centar za kulturu Tivat na sjednici održanoj 14.12.2023. godine (Odluka br. S-51/23 od 14.12.2023. godine). Ministarstvo finansija dalo je saglasnost na predlog Odluke aktom broj 07-040/24-601/1 od 25.06.2024. godine, te su se stekli uslovi za usvajanje na sjednici Skupštine Opštine Tivat. Članom 17 stav 2 Zakona o zaradama zaposlenih u javnom sektoru („Službeni list Crne Gore“, br. 16/16, 83/16, 21/17, 42/17, 12/18, 39/18, 42/18, 34/19, 130/21, 146/21, 92/22, 152/22) propisano je da se radna mjesta, način ostvarivanja prava i iznos dodatka na osnovnu zaradu za obavljanje poslova na određenim radnim mjestima za zaposlene u ustanovi čiji je osnivač lokalna samouprava utvrđuju propisom nadležnog organa lokalne samouprave, uz saglasnost Ministarstva. Dokumentacija je dostavljena u skupštinsku proceduru 09.07.2024. aktom Centra broj: 040/24-373 kako bi zakonsku proceduru za donošenje navedene Odluke priveli kraju. Iz neobjašnjivih razloga ta odluka nije još uvijek uvrštena u dnevni red zasijedanja Skupštine Opštine Tivat te se na formalno usvajanje ove odluke čeka gotovo dvije godine.

Određena novčana davanja zaposlenima su definisana i Kolektivnim ugovorom kod poslodavca za zaposlene u JU Centar za kulturu Tivat, kao što su novčane pomoći po raznim osnovama, zimnica, jubilara nagrada i drugo.

U 2025. godini u Centru nije bilo zasnivanja radnog odnosa novih lica. Procjenjeno je da se rasporedom rada zaposlenih mogu pokriti svi poslovi bez popunjavanja slobodnih radnih mjesta montažer/ka-tehničar/ka (jedan izvršilac/teljka) i portir/ka (jedan izvršilac/teljka).

Radni odnos je okončalo jedno lice na radnom mjestu Urednik/ca filmskog programa otkazom ugovora o radu 25.07.2025. godine uslijed ukidanja radnog mjesta.

Radi realizacije Festivala Purgatorije i održavanja programa na Ljetnjoj pozornici u Donjoj Lastvi, u periodu od juna do avgusta 2025. godine bilo je dodatno angažovano devet lica putem ugovora o privremenim i povremenim poslovima, ili putem autorskog ugovora.



ZADUŽENOST

Centar je do kraja 2025. godine izmirio sve obaveze prema dobavljačima/pružiocima usluga prema primljenim fakturama. Sve ugovorene obaveze su redovno izmirene, kao i sve poreske obaveze.

Centar nema kreditna zaduženja.



REALIZACIJA PLANA JAVNIH NABAVKI

U 2025. godini u Centru realizovane su slijedeće nabavke:

- **OTVORENI POSTUPAK:**

1. Usluge izdavanja avio karti

Inter travel club doo Podgorica sa sjedištem u Podgorici, ulica Marka Miljanova 32, PIB:02404362, koga zastupa Hajdar Murati

Ugovor potpisan: 09.07.2025.

Iznos: 120.000,00 eur bez PDV-a

Trajanje i realizacija: Do godinu dana, sukcesivno, po zahtjevu Naručioca, do raspoloživih sredstava odnosno procjenjene vrijednosti javne nabavke.

2. Usluge smještaja na bazi noćenje sa doručkom za učesnike Festivala Purgatorije u periodu od 19.06. - 01.09.2025. godine

Društvo sa ograničenom odgovornošću "Rotor" za promet roba i usluga na veliko i malo sa sjedištem u Tivtu, ulica Dumidran, PIB:02047799, koga zastupa Marko Stanišić

Ugovor potpisan: 26.06.2025.

Iznos: 120.000,00 eur bez PDV-a

Trajanje i realizacija: Do godinu dana, sukcesivno, po zahtjevu Naručioca, do raspoloživih sredstava odnosno procjenjene vrijednosti javne nabavke.

- **JEDNOSTAVNE NABAVKE:**

1. Usluge fizičko-tehničkog obezbjeđenja objekta JU Centar za kulturu Tivat

SAPCOM doo Tivat, Dumidran 3, Tivat, PIB 02953188, koga zastupa direktor Boris Nikčević

Ugovor potpisan: 28.02.2025.

Iznos: 17.988,888 eur bez PDV-a

Trajanje: Godinu dana počev od 01.03.2025. godine

2. Usluge smještaja na bazi noćenje sa doručkom za programe JU Centar za kulturu Tivat u periodu od 01.02. - 30.04.2025. i 01.10. - 31.12.2025. godine

Društvo sa ograničenom odgovornošću "Rotor" za promet roba i usluga na veliko i malo sa sjedištem u Tivtu, ulica Dumidran, PIB:02047799, koga zastupa Marko Stanišić



Ugovor potpisan: 14.02.2025.

Iznos: 24.000,00 eur bez PDV-a

Trajanje i realizacija: Do godinu dana, sukcesivno, po zahtjevu Naručioca, do raspoloživih sredstava odnosno procjenjene vrijednosti javne nabavke.

3. Usluge smještaja na bazi punog pansiona za Festival RUTA u periodu od 06.04. - 13.04.2025. godine

Društvo sa ograničenom odgovornošću "Rotor" za promet roba i usluga na veliko i malo sa sjedištem u Tivtu, ulica Dumidran, PIB:02047799, koga zastupa Marko Stanišić

Ugovor potpisan: 26.03.2025.

Iznos: 24.900,00 eur bez PDV-a

Trajanje i realizacija: Do godinu dana, sukcesivno, po zahtjevu Naručioca, do raspoloživih sredstava odnosno procjenjene vrijednosti javne nabavke.



POLITIKA CIJENA

Odlukom o cijenama usluga JU Centar za kulturu Tivat broj: S-35/23 od 28.04.2023. godine i Odlukom o dopuni Odluke o cijenama usluga JU Centar za kulturu Tivat broj: 078/24-720/4 od 18.12.2024. godine definisana je politika cijena usluga Centra, od određivanja cijena ulaznica za pozorišne i muzičke programe, filmske projekcije, cijena zakupa prostora i opreme, do cijena nastupa Gradskog hora Jadran.

Za pozorišne i muzičke programe poslovni direktor određuje cijenu ulaznice posebnom odlukom.

Do kraja 2025. godine za filmske projekcije cijene ulaznica nisu mijenjane od 2017. godine, a definisane su po sljedećim kategorijama:

- Kino dan (utorak) / radni dan / vikend
- Crtani film / film
- 2D projekcija / 3D projekcija

Cijena jednodnevnog zakupa prostora i opreme definisana je Odlukom.

U slučaju davanja u zakup poslovnog prostora na duži vremenski period o tome odlučuje Savjet ustanove.

Cijenu nastupa Gradskog hora Jadran određuje poslovni direktor posebnom odlukom.



FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2025. GODINU

PRIHODI	Plan za 2025. godinu	Realizacija na dan 31.12.2025.
Prihod iz Budžeta Opštine Tivat	1,000,000.00	1,000,000.00
Sopstveni prihodi (prodaja karata - pozorište, koncerti, filmovi, zakup prostora, gostovanja, refundacija troškova električne energije...)	390,000.00	356,536.00
Donacije + projekti	70,000.00	142,654.00
UKUPNI PRIHODI	1,460,000.00	1,499,190.00

RASHODI	Plan za 2025. godinu	Realizacija na dan 31.12.2025.
Bruto zrade zaposlenih i doprinosi na teret poslodavca (+ sezonski radnici)	245,000.00	241,403.00
Druga lična primanja (po Kolektivnom ugovoru kod poslodavca - pomoć, zimnica, jubilarna nagrada, 8. mart, pomoć za početak školske godine, sredstva za novogodišnje paketiće, i drugo)	20,000.00	15,872.00
Troškovi službenih putovanja	3,000.00	2,225.00
Ugovor o djelu	10,000.00	6,919.00
Savjet	9,000.00	10,354.00
Σ	287,000.00	276,773.00
Kancelarijski materijal	1,000.00	994.00
Troškovi radne odjeće	3,000.00	1,518.00
Rashod za električnu energiju	35,000.00	39,608.00
Rashod za gorivo (vozila)	3,000.00	2,981.00



Σ	42,000.00	45,101.00
Programske aktivnosti		
Honorari i dnevnice	600,000.00	641,440.00
Smještaj i hrana	190,000.00	222,510.00
Putni troškovi (prevoz ljudi i opreme)	180,000.00	127,056.00
Zakup opreme i ostali troškovi	35,000.00	41,141.00
Marketing - medijske usluge i promotivne aktivnosti	15,000.00	14,488.00
Bioskop (uplata distributerima + porez i naknada Filmskom centru CG)	18,000.00	13,400.00
Σ	1,038,000.00	1,060,035.00
Komunikacione usluge	6,000.00	5,786.00
Tekuće održavanje	20,000.00	32,076.00
Objezbeđenje objekta	25,000.00	22,658.00
Specijalizovane usluge (advokat, notar, usluga kancelarijskog štampanja)	2,000.00	1,462.00
Knjigovodstvene usluge	8,500.00	9,707.00
Revizija	0.00	0.00
Komunalne usluge (voda, smeće, parking)	2,500.00	2,082.00
Izrada i održavanje softvera	10,000.00	4,365.00
Reprezentacija	2,000.00	1,702.00
Osiguranje zaposlenih	2,000.00	1,700.00
Bankarske usluge	5,000.00	7,377.00
Σ	83,000.00	88,915.00
Nabavka opreme	10,000.00	14,004.00
Σ	10,000.00	14,004.00



Obaveze iz prethodnog perioda	0.00	0.00
Σ	0.00	0.00
UKUPNI RASHODI	1,460,000.00	1,484,828.00

Ostvareni prihod Centra za 2025. godinu iznosi **1,499,190.00 eura**, što je za oko 2.7% više nego što je planirano, a oko 0.6% više od ostvarenih prihoda u 2024. godini, te je ova godina rekordna što se tiče ostvarenog prihoda.

Iako je sopstveni prihod nešto manji od planiranog, veći ukupni prihod Centra od planiranog ostvaren je zahvaljujući rekordnom iznosu ostvarevom kroz donacije i projekte, koji u 2025. godini iznosi 142,654.00 eura, što je oko 105% više od planiranog iznosa za 2025. godinu, a preko 100% više od ostvarenja u 2024. godini. Ostvarene donacije odnose se na sponzorstvo Festivala Purgatorije, a tu su i značajna sredstva ostvarena pisanjem projekata na konkursima Ministarstva kulture i medija i Ministarstva turizma Crne Gore. Na osnovu projekata Centra na konkursima pomenuta dva ministarstva ostvaren je prihod oko 60,000.00 eura.

Razlog za manji sopstveni prihod od planiranog, a koji se odnosi na prodaju karata za pozorišni program u ljetnjem periodu, pronalazimo u veoma lošoj saobraćajnoj dostupnosti Tivta uslijed nesnosnih gužvi na magistralnim putevima, a naročito zbog radova na bulevaru Tivat-Jaz. Pozorišnu publiku u Tivtu u značajnoj mjeri čine građani okolnih gradova, pa čak i Cetinja, Podgorice i Bara, koji su ove godine u osjetnoj mjeri izostali iz navedenih razloga. Takođe, bilo je i manje prodajnih programa na Purgatorijama u odnosu na 2024. godinu, uslijed inflacije, i u skladu sa tim opreznijeg planiranja programa.

Prihod od ulaznica za Festival Purgatorije u 2025. godini iznosi 93,472.00 eura, za RUTA festival 14,460.00, dok prihod od zakupa poslovnog prostora i dnevnog izdavanja sala u zakup iznosi blizu 60,000.00 eura.

Pojašnjenje pojedinih stavki rashoda:

- Druga lična primanja - utrošeno je oko 20% manje sredstava od planiranog jer nije bilo isplate jednokratnih novčanih pomoći po osnovu bolesti ili smrti zaposlenog ili člana uže porodice.
- Ugovor o djelu – utrošeno je 30% manje od planiranih sredstava zahvaljujući racionalnom pristupu pri angažovanju eksternih lica.
- Savjet – utrošeno je više od planiranog jer je u 2025. godini isplaćeno 13 naknada (za decembar 2024. i za cijelu 2025. godinu)
- Troškovi radne odjeće – ušteđeno je oko 50% sredstava zahvaljujući racionalnom utrošku.
- Rashod za električnu energiju – utrošeno je oko 12% više od planiranih sredstava jer je plaćen zaostali iznos iz 2024. godine.
- U okviru PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI (kompletan pozorišni, muzički i filmski program, gostovanja, i podrška brojnim manifestacijama u toku cijele godine) imamo znatno veću potrošnju u odnosu na plan, i to:



-
- Honorari i dnevnice - oko 7% veća potrošnja – Ciljano se ulaže u gostovanja pozorišnih predstava u regionu radi promocije i održavanja istih. Za festival RUTA na gostovanjima svako pozorište snosi svoje troškove. Takođe, u cijenu honorara gostovanja određenih pozorišta uračunati su i njihovi putni troškovi jer sami rješavaju transfere za svoju ekipu.
 - Smještaj i hrana – oko 17% veća potrošnja zbog drastičnog poskupljenja smještaja i hrane, a i PDV za smještaj je povećan sa 7 na 15%;
 - Putni troškovi (prevoz ljudi i opreme) - oko 30% manja potrošnja jer su za neka pozorišta putni troškovi obračunati kroz cijenu koštanja gostovanja koji se knjiži kao honorar.
 - Zakup opreme i ostali troškovi – oko 15% veća potrošnja jer tu spadaju svi mogući troškovi vezano za program, a koji se ne mogu svrstati u definisane stavke (rekvizita, kokteli, cvijeće, i slično), a svi ti proizvodi i usluge cjenovno rastu iz godine u godinu.
 - Bioskop – 25% manja potrošnja (pola prometa od prodaje karata se uplaćuje distributerima) zbog manjeg broja projekcija, samim tim i manje prodatih ulaznica.
- Tekuće održavanje – oko 55% više utroška zahvaljujući održavanju brojnih prostora i opreme uslijed nepredviđenih situacija u kojima je potrebno reagovati promptno. Od ove godine obezbjeđeno je redovno godišnje održavanje dva kinoprojektora, što na godišnjem nivou iznosi oko 6,000.00 eura.
 - Obezbjedeње objekta – ostvarena ušteda od 10% zahvaljujući sprovedenoj javnoj nabavci.
 - Specijalizovane usluge – ostvarena ušteda oko 25%.
 - Knjigovodstvene usluge – povećan trošak za oko 15% zbog većeg obima rada računovodstvene agencije.
 - Izrada i održavanje softvera – ostvarena ušteda od oko 55% zbog racionalnog upravljanja troškovima.
 - Bankarske usluge – preko 45% uvećana potrošnja jer se pored bankarske provizije za redovna plaćanja u zemlji i ka inostranstvu, na ovaj konto knjiži bankarska provizija za uslugu kartičnog plaćanja, kao i za online prodaju karata, što je uvedeno u ovoj godini.
 - Nabavka opreme - utrošeno je 40% više sredstava od plana uslijed nabavke opreme koja je pobrojana u prethodnim djelovima izvještaja, a koja je bila neophodna za uspješno funkcionisanje ustanove. Navedeno je bilo moguće realizovati zahvaljujući uštedi na pojedinim stavkama.

Troškove programskih aktivnosti u 2025. godini možemo približno prikazati i na sljedeći način (uračunati svi troškovi – honorari, dnevnice, smještaj, hrana, putni troškovi, zakup opreme, marketing, bioskop, i svi ostali troškovi):



STAVKA	IZNOS U €
Festival Purgatorije 2025 (bez nove produkcije Centra)	425,000.00
Nova produkcija/koprodukcija Centra: <ul style="list-style-type: none"> • Contra Mundum – 125,000.00 • Sunčana linija – 15,000.00 • Tre sorelle (obnova) – 20,000.00 	160,000.00
Festival RUTA	100,000.00
Program Centra u toku godine (mimo Festivala Purgatorije 2025, Festivala RUTA 2025 i nove produkcije) + gostovanja naše produkcije + ostali troškovi	225,173.00
Pokroviteljstvo drugih manifestacija: <ul style="list-style-type: none"> • Tivatski muzički festival – 100,000.00 • Harmonika Fest – 5,000.00 • Gitar Fest – 5,000.00 • Peti međunarodni karneval u Tivtu – 16,862.00 • Opuč Fest – 23,000.00 	149,862.00
UKUPNO	1,060,035.00

Troškove za Festival Purgatorije 2025 računajući novu produkciju (Contra Mundum) možemo približno prikazati i na sljedeći način (uračunati svi troškovi – honorari, dnevnice, smještaj, hrana, putni troškovi, zakup opreme, marketing, i svi ostali troškovi):

STAVKA FESTIVALA	IZNOS U €
Takmičarske predstave (računajući i Contra Mundum)	205,000.00
Prateći program	105,500.00
Selektor za takmičarski program	3,500.00
Selektor za plesni program	2,500.00
Žiri	3,500.00
Nagrade	15,000.00
Smještaj	135,000.00
Avio prevoz + lokalni transferi	50,000.00
Zakup opreme + marketing + ostali troškovi (rekvizita, cvijeće, kokteli za premijere...)	30,000.00
UKUPNO	550,000.00

2025. godina završena je sa stanjem na svim računima (tekući račun, devizni račun i biznis kartica) u ukupnom iznosu od 14,362.00 eura.



OCJENA STANJA I POSTIGNUTIH REZULTATA

Sa zadovoljstvom možemo konstatovati da je 2025. godina, uz prethodnu 2024. godinu, nauspješnija do sada, i zasigurno je godina za pamćenje kada su u pitanju postignuti rezultati rada Centra.

Ustanovom se rukovodi domaćinski sa jasnim i jakim menadžerskim pečatom, kojim se postižu nadprosječni rezultati u programskom, organizacionom, i finansijskom dijelu.

Centar je organizaciono i administrativno sređena ustanova sa jasnim načinom rada i istaknutom ambicijom za ostvarivanje rezultata koji se prepoznaju na međunarodnom nivou.

Od ustanove kulture u organizacionom i administrativnom rasulu, i nejasnom programskom politikom, u protekle tri godine izgrađena je ustanova koja svojim radom čini relevantan faktor, predstavlja kredibilnog partnera i respektabilnog takmaca na regionalnoj pozorišnoj, i kulturnoj sceni uopšte.

U ovoj godini realizovane su tri samostalne pozorišne produkcije. Za tri prethodne godine povećan je broj produkcija/koprodukcija za 14, od čega su 6 samostalne produkcije Centra.

U 2025. godini ostvareno je 89 igranja naših 16 predstava van scene Centra.

U 2025. godini ostvareno je učešće na 10 takmičarskih međunarodnih festivala sa 3 naše predstave i osvojene su 24 nagrade. Važno je napomenuti da je pozorišna predstava „Čelava pjevačica“ nastavila trijumfalni niz i u ovoj godini, te na dosadašnjih 13 takmičarskih festivala broji 36 nagrada, što je čini najnagrađivanijom pozorišnom produkcijom u Crnoj Gori u istoriji. U 2024. i 2025. godini (dvije godine) Centar sa svojim predstavama broji preko 20 učešća na međunarodnim pozorišnim festivalima, na kojima je osvojeno 55 nagrada. Imajući u vidu da Centar nije profesionalno pozorište, te da pored pozorišne značajno vrijeme posvećuje muzičkoj i filmskoj umjetnosti, ovi rezultati su još značajniji.

Još jedna potvrda kvaliteta rada Centra jeste predstavljanje Crne Gore u Regionalnoj uniji teatarara, gdje Tivat stoji rame uz rame sa svim glavnim gradovima država bivše Jugoslavije, a Centar rame uz rame sa ponajboljim profesionalnim pozorištima iz tih glavnih gradova. Realizovan je festival RUTA TIVAT 2025 na visokom nivou.

U muzičkom segmentu pokrovitelji smo tri relevantna regionalna muzička festivala – TMF, koji je uz Kotor Art najznačajniji u državi, 15. Harmonika fest i 19. Gitar fest. Gradski hor Jadran konstantno napreduje, kvalitetom izvođenja i koncertnog repertoara dostigao je nivo lidera među amaterskim horovima u regiji.

U filmskoj djelatnosti Centar se ističe kao jedan od najefikasnijih kinoprikazivača po broju projekcija na godišnjem nivou u državi. Ako uzmemo u obzir da su po broju projekcija ispred nas tri privatna profesionalna bioskopa (a jedan je u Tivtu i predstavlja direktnu konkurenciju), a da Centar projekcije izvodi u pozorišnoj sali kada nije zauzeta drugim sadržajima, i tokom ljetnje sezone na Ljetnoj pozornici u Donjoj Lastvi, kada to vremenski uslovi dozvoljavaju, ovaj uspjeh se čini nevjerovatnim. Jedina smo javna ustanova kulture u državi koja ima dva savremena kinoprojektor. Otvorena je Ljetnja pozornica u Donjoj Lastvi nakon 35 godina, koja se uglavnom koristi za filmske projekcije, te čini jedan od dva open-air bioskopa u državi.

Centar u 2025. godini bilježi rekordan prihod od gotovo 1,5 miliona eura, od čega sopstveni prihod sa donacijama iznosi pola miliona eura, što predstavlja jednu trećinu budžeta, što za javnu ustanovu kulture ovog tipa predstavlja izvanredan rezultat, i što govori da se u



značajnom dijelu rad ustanove ne finasira samo sredstvima Opštine Tivat. Navedeni iznos ostvarenog prihoda mimo budžeta Opštine Tivat je, već drugu godinu za redom 10 puta veći u odnosu na 2022. godinu kada je ustanovu vodilo prethodno rukovodstvo, što jasno govori u prilog uspješnosti poslovanja aktuelnog rukovodstva.

Konstantno se radi na unaprjeđenju i obnavljanju tehničke opreme, unaprjeđenju i renoviranju prostornih kapaciteta, i poboljšanju procesa rada, kao i uvođenju novih tehnologija u cilju osavremenjivanja rada i pružanja usluga centra. Učinjen je istorijski iskorak uvođenjem jedinstvenog informacionog sistema za prodaju karata čime je omogućena online prodaja, a Centar je jedna od rijetkih javnih ustanova kulture koja je omogućila ovakvu uslugu publici za sopstveni program.

Centar je ustanova kulture koja pomjera granice i konstantno postiže istorijske uspjehe koji uveliko prevazilaze granice Crne Gore, pa čak i regiona, te uspjeh ove ustanove predstavlja svojevrsan incident u kulturnom prostoru regiona. U skladu sa faktičkim stanjem i jasnim, veoma izraženim i mjerljivim rezultatima, finansijska podrška Opštine Tivat, ali Turističke organizacije Tivat (jer u periodu ljetnje turističke sezone preko 80% sadržaja koji se nude turistima i posjetiocima je zapravo program Centra – pozorište, muzika, film), trebalo bi da bude znatno veća nego što je to do sada bio slučaj. Dominantno zahvaljujući Centru Tivat je postao jedna od najznačajnijih i najmarkantnijih luka umjetnosti na Mediteranu.

POSLOVNI DIREKTOR,

Goran Božović

