



PROGRAM RADA SA FINANSIJSKIM PLANOM za 2026. godinu

Decembar, 2025. godine

SADRŽAJ

UVOD 2

OSNOVNI PODACI..... 3

**KAPACITETI CENTRA - OSNOVNI
RESURSI KOJIMA RASPOLAŽE
I PLANIRANA ULAGANJA**..... 6

PROGRAM

POZORIŠNA DJELATNOST..... 8

MUZIČKA DJELATNOST.....13

FILMSKA DJELATNOST.....16

IZDAVAČKA DJELATNOST.....18

OSTALO.....18

POLITIKA ZARADA I ZAPOSŁJAVANJA.....20

FINANSIJSKI PLAN ZA 2026. GODINU.....21

UVOD

Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu donosi Savjet ustanove na osnovu člana 19 stav 2 tačka 3 Zakona o kulturi („Službeni list CG“, br. 49/08, 16/11, 40/11, 38/12) i člana 11 stav 1 alineja 4 Statuta Javne ustanove Centar za kulturu Tivat („Službeni list CG - opštinski propisi“, br. 45/19, 28/21).

Program rada sa finansijskim planom predlaže poslovni direktor na osnovu člana 20 stav 1 alineja 6 Statuta ustanove.

Na program rada sa finansijskim planom saglasnost daje Osnivač (Opština Tivat) što je definisano članom 30 stav 2 Statuta ustanove.

OSNOVNI PODACI

Naziv ustanove: Javna ustanova Centar za kulturu Tivat

Sjedište: Luke Tomanovića 4, 85320 Tivat

Osnivač: Opština Tivat

PIB: 02015218

PDV: 91/31-00417-3

Žiro račun: 520-156730-44 Hipotekarna banka

Telefon: **+382 32 674 587**

Web sajt: **www.czktivat.me**

E-mail: **info@czktivat.me**

Facebook: **Centar za kulturu Tivat**

Instagram: **czktivat**

Javna ustanova Centar za kulturu Tivat (u daljem tekstu: Centar) osnovana je u skladu sa Zakonom o kulturi („Službeni list CG“, br. 49/08, 16/11, 40/11, 38/12).

Osnivački akt Centra je Odluka o organizovanju Javne ustanove Centar za kulturu Tivat („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 29/18, 09/21).

Djelatnost Centra određena je Statutom Javne ustanove Centar za kulturu Tivat („Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 45/19, 28/21):

- 1) produkcija, organizacija i izvođenje programa iz svih oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva (pozorišne djelatnosti, književnosti, muzičko-scenske, filmske umjetnosti i drugih audiovizuelnih djelatnosti);
- 2) izdavačka djelatnost, izdavanje knjiga, stručne literature kao i publikacija iz oblasti kulture;
- 3) organizacija kulturno-umjetničkih manifestacija i festivala;
- 4) unaprjeđenje amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva;
- 5) saradnja sa drugim ustanovama kulture;
- 6) saradnja sa nezavisnim institucijama kulture, nevladinim organizacijama i udruženjima iz oblasti kulture.

Organ upravljanja Centra je Savjet, a rukovođenja poslovni direktor.

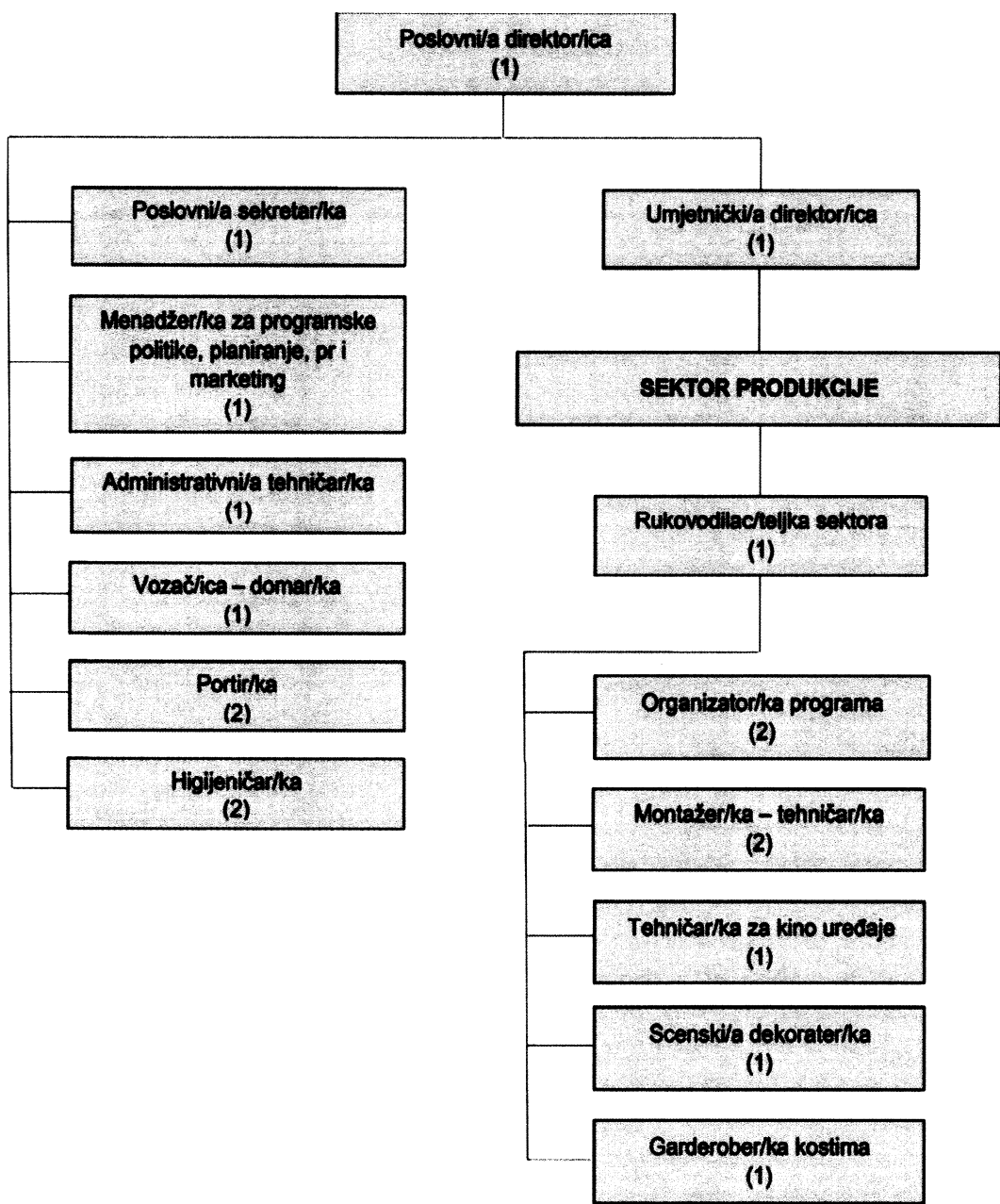
Centar je organizovan na način koji obezbjeđuje uspješno izvršavanje poslova iz navedene djelatnosti kulture.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat br. S-29/23 od 06.04.2023. godine, Pravilnikom o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivatu br. S-49/23 od 14.12.2023. godine, Pravilnikom o izmjeni pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat br. 078/24-202/4 od 23.04.2024. godine, i Pravilnikom o izmjenama pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova u Javnoj ustanovi Centar za kulturu Tivat br. 078/25-402/2 od 16.07.2025. godine, bliže se uređuje unutrašnja organizacija, sistematizacija radnih mjesta, djelokrug i način rada Centra.

Za vršenje poslova iz djelokruga rada Centra utvrđuje se 14 radnih mjesta na kojima je predviđeno ukupno 18 izvršilaca, i to:

- izvan unutrašnje organizacione jedinice osam radnih mjesta na kojima je predviđeno ukupno deset izvršilaca; i
- u Sektoru produkcije šest radnih mjesta na kojima je predviđeno ukupno osam izvršilaca.

Organizaciona šema:



KAPACITETI CENTRA - OSNOVNI RESURSI KOJIMA RASPOLAŽE I PLANIRANA ULAGANJA

LJUDSKI RESURSI

U Centru je trenutno zaposleno 15 lica, od toga devet na neodređeno vrijeme, pet na određeno vrijeme, i jedno lice na mandatni period od četiri godine.

U 2025. godini radni odnos okončalo je jedno lice, otkazom ugovora o radu zbog prestanka potrebe za radom usljed ukidanja radnog mjesta.

Upraznjena radna mjesta su umjetnički/a direktor/ica (jedan izvršilac/teljka), montažer/ka-tehničar/ka (jedan izvršilac/teljka), i portir/ka (jedan izvršilac/teljka).

POSLOVNI PROSTOR

Centar gazduje većim dijelom objekta Dom gracija Petković u kojem se nalazi Velika sala, objektom DTV Partizan u kojem se nalazi Mala scena, Ljetnjom pozornicom u Tivtu, a od maja 2025. godine i novoizgrađenom Ljetnjom pozornicom u Donjoj Lastvi.

Velika sala u zgradi doma Gracija Petković, kapaciteta 372 mjesta je u dosta dobrom stanju. U 2026. godini je planirana nabavka nove opreme za rasvjetu i ozvučenje, što se realizuje preko kapitalnog budžeta Opštine Tivat.

Mala scena DTV Partizan je renoviran prostor u kojem se nalazi mala scena, kapaciteta do 200 stolica, koja se koristi uglavnom za muzičke programe i promotivne aktivnosti. Postoji problem bučnog rada jedinice za klimatizaciju.

Ljetnja pozornica u Tivtu, kapaciteta 1061 sjedišta, najveća i najfunkcionalnija tog tipa u Crnoj Gori, sagrađena je prije 60 godina, te su neophodne česte sanacije.

Ljetnja pozornica u Donjoj Lastvi, kapaciteta 72 sjedišta, obnovljena nakon 35 godina, pogodna je za filmske projekcije, promocije, koncerte i pozorišne forme manjeg obima.

Poslovni prostor korisne površine od 218 m² koji se nalazi u objektu Doma kulture Gracija Petković, sa ulazom na prizemlju sa dvorišne, istočne strane objekta, i koji se prostire na dvije etaže, izdaje se u zakup firmi DOO First AN&NI Tivat. Zakupni odnos po ovom ugovoru teče od 01.08.2021. godine na period od pet godina, tj. do 31.07.2026. godine. Mjesečna zakupnina od 01.01.2023. godine iznosi 2,500.00 eura plus PDV.

OPREMA

Centar posjeduje kompletnu scensku opremu za ton i rasvjetu kao i dva digitalizovana projektora za kino projekcije (novi i stari).

Što se tiče opreme neophodne za redovan rad Centra u 2026. godini planirana je nabavka ups-ova za računarsku opremu, nabavka nove miksete za ozvučenje i bežičnih mikrofona (postupak javne nabavke preko Direkcije za investicije Opštine Tivat nije još završen, a pokrenut je u aprilu 2025. godine), dim mašine za specijalne efekte, ugradnja uređaja za klimatizaciju u garderobama iza Velike scene, uređenje prostora za garderobu za publiku, i slično.

VOZNI PARK

Centar posjeduje dva putnička vozila:

- TOYOTA COROLLA – godina proizvodnje 2023. – registraska oznaka TV - CG 145
- DACIA LODGY LAUERATE 1.5 DCI - godina proizvodnje 2012. – registarska oznaka TV - CG 043

OSTALO

U 2025. završen je posao uvođenja sistema za online kupovinu karata, kako bi unaprijedili uslugu u duhu vremena visoko tehnološkog razvoja. Program je aktivan od maja 2025. godine, kada je izrađen i novi web sajt ustanove. U narednom periodu radiće se na popunjavanju sadržaja sajta.

Centar ima razvijene profile na društvenim mrežama Facebook i Instagram koji služe za redovnu promociju rada ustanove i programa. Aktivna je i Viber zajednica na kojoj se objavljuje kompletan program.

PROGRAM

Centar se nakon osnivanja dvije nove ustanove kulture, JU Muzej i galerija Tivat i JU Gradska biblioteka Tivat, profilisao kao ustanova kulture koja u programskom smislu pokriva četiri grane stvaralaštva – pozorište, muziku, film i izdavaštvo.

POZORIŠNA DJELATNOST

Pozorišna djelatnost Centra podrazumijeva:

- Pozorišnu produkciju
- Organizaciju Festivala mediteranskog teatra Purgatorije
- Festival RUTA (Regionalna unija teatar)
- Pozorišni repertoar u toku cijele godine
- Gostovanja sopstvene produkcije

Pozorišna produkcija

U 2026. godini za sada je planirano pet premijera pozorišnih predstava - jedna samostalna produkcija i četiri koprodukcije.

U samostalnoj produkciji Centra planirana je pozorišna predstava **PRLJAVE RUKE**, po tekstu Žan Pol Sartra, koju će režirati Jug Radivojević. U podjeli će pored crnogorskih glumaca biti i regionalno najpopularniji glumac današnjice Miloš Biković. Premijera je planirana za 01.07.2026. godine u sklopu festivala Purgatorije. Ovo je drama psihološkog realizma koja se bavi sukobom između političke ideologije i lične etike, između "čiste" misli i "prljave" akcije. Radnja je smještena u vrijeme Drugog svjetskog rata i odvija se u okviru izmišljenog revolucionarnog pokreta, gdje mladi intelektualac Igo dobija zadatak da ubije partijskog vođu Oderera. Igo je opsjednut idejama, čistotom uvjerenja i potrebom da bude principijelan. Nasuprot njemu stoji Oderer, pragmatičar koji vjeruje da politika zahtjeva kompromis i prljanje ruku. Igo se ne bori samo protiv političkih dilema, već i protiv sopstvene nesigurnosti, tako da njegove odluke često ne proizilaze iz uvjerenja već i iz emocionalne potrebe za vrjednovanjem. On želi da se dokaže i kao revolucionar, ali i kao muškarac posebno u očima svoje supruge, zato Igo želi da ga partija natjera da ubije Oderera, kako bi izbjegao sopstvenu moralnu odgovornost. Sartr ističe egzistencijalistički stav da je čovjek radikalno slobodan, ali i potpuno odgovoran za svoje odluke. Drama dokazuje kako i ljevica i desnica mogu postati jednako dogmatične, da ponekad pravi izbor ne postoji, da postoji samo odgovornost koju nosimo, i da bez obzira šta Igo izabere, posljedice će biti tragične - ili će iznevjeriti sebe ili će iznevjeriti druge. Naša buduća predstava govoriće upravo o principima i djelovanjima kako političkog života na širem planu tako i ličnih ideala i zabluda jednog mladog revolucionara u turbulentnom vremenu. Komad predstavlja spoj političke drame, egzistencijalizma, realizma i angažovanog stila, otvarajući pitanje - koliko daleko čovjek smije da ide zbog svojih uvjerenja, i da li je moguće ostati "čist" a ipak mijenjati svijet.

U koprodukciji sa Gradskim dramskim kazalištem Gavella iz Zagreba planirana je predstava **MIKELANDELO BUONAROTI**, po tekstu Miroslava Krleže, u režiji Dražena Ferenčine. Glavnu ulogu će tumačiti crnogorski glumac Momčilo Otašević. Ova ekspresionistička jednočinka zbiva se jednog proljetnog jutra, u Sikstini, na skelama, kada je Mikelandelo slikao Dan gnjeva Gospodnjeg, i usredotočena je na motive poput kreativnosti koja dovodi do neslaganja sa sredinom, sukoba između "narudžbe" i "kreacije", konvencionalnih gledišta i umjetnikove vizije. Krleža se nerijetko identifikuje sa slikarima (neki od važnijih likova njegovih djela, kao što su Leone Glembaj ili Filip Latinovicz, slikari su), a ta se identifikacija osjeća i ovdje: Mikelandelo je umjetnik u krizi vjere, suočen s "titanskom i demijurškom snagom stvaranja" u "vjekovnoj borbi između slobode i prinude". Činjenica da u trenutku drame upravo nastaje Sikstina, jedno od čudesnijih dostignuća ljudske likovnosti, naravno, nezanemariva je, jer kroz prizmu rada na takvom djelu (dramski) sukobi i snoviđenja dodatno se intenziviraju. U Mikelandelovom bunilu smjenjuju se neobični prizori i likovi: od krčmi i balova, do inkvizitora i lomača, od "zirkanja u taj prokleti strop", gdje nema ničega, do slika preobilja, ekspresionistički simultanih i ekstatičnih. Umjetnik i vlast, dvije sile koje se neprestano susreću, nadopunjuju i sudaraju, nikada nisu prestale biti u napetom dijalogu. Danas, u vremenu ubrzane komunikacije i snažnih javnih pritisaka, taj se odnos možda čini suptilnijim nego u Mikelandelovo doba, ali njegova je struktura ostala ista. Svako društvo treba umjetnost da bi se ogledalo u njoj, ali istovremeno zazire od njezine sposobnosti da postavlja pitanja na koja vlast ne želi odgovarati. Tako umjetnik i dalje stoji između zavisnosti o sistemima moći i unutrašnje potrebe da govori istinu. U današnjem svijetu, u kojem se granice između javnog diskursa, propagande i umjetničkog izraza često zamagljuju, umjetnikova autonomija nije zagarantovana — ona se stalno ponovno osvaja. Pritisci dolaze iz različitih smjerova: politike, medija, tržišta, ideoloških očekivanja ili moralnih kampanja. U takvom okruženju, autentično stvaranje postaje čin hrabrosti. Krležino promatranje Mikelandela kao nemirnog, prkosnog i nesvodivog bića iznenađujuće je savremeno: ono podsjeća da je umjetnik pozvan ne uljepšavati stvarnost, nego je raskrinkavati. Upravo zato je ova tema danas toliko važna. Ona nas podsjeća da kreativnost ne nastaje u komforu, nego u sukobu između vizije i ograničenja. Pokazuje kako je svaka epoha, pa i naša, sklona zahtijevati od umjetnosti da bude „korisna“ umjesto istinita. U vremenu u kojem se svjetonazori oblikuju pred našim očima, a moć često traži narrative koji joj pogoduju, umjetnik ostaje onaj koji se usuđuje gledati dalje i dublje. Krležin Mikelandelo postavlja pitanje koje ne zastarijeva: može li umjetnost biti slobodna ako mora služiti? Ta dilema se tiče direktno svih nas — publike, stvaralaca i društva u cjelini. Kroz nju propitujemo kakvu kulturu želimo i koliko smo spremni braniti njenu autonomiju. Jer ondje gdje umjetnik ostane bez glasa, ubrzo ga gubi i zajednica.

Planirana je i koprodukcija sa Kazalištem Marina Držića iz Dubrovnika, predstava **PER GINT**, po tekstu Henrika Ibzena, u režiji Paola Tišljarića. Planirano je da jednu od glavnih uloga tumači crnogorska glumica. Ovaj dramski spjev u pet činova proslavljenog norveškog dramskog pisca Henrika Ibzena, remek-djelo svjetske književnosti, neobično i duhovito, a opet duboko istražuje čovjekove vrline, poroke i ludosti utjelotvorene u liku Per Ginta. Zasnovana na norveškom folkloru i Ibzenovim maštovitim izumima, drama prožeta pjesničkim mysticismom i romantizmom, prati svjetska lutanja glavnog junaka koji na svom putu pronalazi doslovno sve, osim sebe samoga. Kako je napisao G. B. Shaw: „Per je svačiji junak. On na maštu djeluje isto kao što su djelovali Hamlet, Faust i Mocartov Don Žuan“, a mnogi drugi su ga razložno još približavali značenju Don Kihota ili Švejka. Ova epopeja o identitetu, bijegu od odgovornosti, potrazi za smislom i suočavanju sa samim sobom dobija novo, aktuelno značenje preoblikovano u živu, dinamičnu pozorišnu formu. Rediteljski pristup polazi od Ibzenovog teksta, ali ga interpretira kroz savremeni scenski jezik, fragmentiranu strukturu, snažnu vizualnost i ekspresivnu glumačku igru, otvarajući prostor za univerzalna pitanja o iluzijama, identitetu i osobnoj odgovornosti u svijetu stalnih promjena. Per Gint više nije samo romantični lutalica, već i figura našeg doba – rastrgan između želje za uspjehom, bijega od sebe i potrebe za istinskim susretom s drugim. Ova savremena interpretacija Ibzenovog klasika otvara dijalog između klasičnog dramskog teksta i aktuelnog društvenog konteksta, istražujući nove izvedbene mogućnosti i aktualizirajući temeljna pitanja identiteta, slobode i odgovornosti. Per Gint tako postaje repertoarni naslov koji spaja tradiciju i savremenost, klasični tekst i moderno pozorišno mišljenje. Bez romantizacije. Bez utjehe.

Planirana je i velika regionalna koprodukcija sa festivalom Ohridsko ljeto, Makedonskim nacionalnim teatrom iz Skoplja, i Hrvatskim narodnim kazalištem iz Splita, predstava **BURE BARUTA**, po tekstu Dejana Dukovskog, u režiji Dejana Projkovskog. Premijera je planirana na zatvaranju festivala Purgatorije. Bure baruta je tekst koji je pisan devedesetih godina, poslije raspada Juoslavije, i govori o mentalitetu tih ljudi, i problemima raspada te velike države. Ako bi pomislili da su devedesete prošle i da je vrijeme kada je ovaj komad nastao prošlo, kroz ovu predstavu vidjećemo da je tekst itekako aktuelan i da tekst govori o današnjem vremenu u kom se nalazi Balkan, i u kojem se nalaze sve naše zemlje. Zato je potrebno da ovo postane regionalan projekat, partnerima iz zemalja bivše Jugoslavije, sa regionalnom glumačkom podjelom, sa velikim glumačkim imenima iz regiona. U glumačkoj podjeli su planirani Voja Brajović, Nenad Jezdić, Bane Popović, Nikola Ristanovski. Pitanja u ovoj predstavi su „Zašto se sve što je lijepo dešava drugim ljudima, na drugim mjestima?“ i „Zašto sve što je u svijetu incident kod nas je sistem?“. Šta znači „Bure baruta“ danas? Ova predstava govori o ljudima koji nešto čekaju na Balkanu, o svim generacijama kojima je život prošao u čekanju, čekaju bolji život, čekaju posao, čekaju sreću, ljubav, vize, zelenu kartu. Ovo je priča o jednoj potpuno izgubljenoj generaciji. Naše „Bure baruta“ priča dokad će ta tranzicija na Balkanu da bude sistem. Taj sistem postaje mašina koja jede ljudske živote. Ovo „Bure baruta“ traži balkanskog čovjeka, traži da se pronađemo i sami.

„Bure baruta” priča o tome da je već vrijeme da se Balkan okrene samom sebi. Ova predstava će biti kao skok iz aviona dok čekamo da se padobran otvori, taj adrenalin, slobodni pad kao pokušaj da se izađe iz vlastite kože. To je kao jedan strašan krik, predstava koja priča o nama, koja je puna ljubavi, suza, smijeha, krvi, znoja, predstava koja otvara puno pitanja, a ne daje odgovore. Ova predstava bavi se velikim temama koje obrađuje preko problema malog balkanskog čovjeka.

U sklopu Novembarskih dana planirana je peta premijera, predstava **ŠTORIJA BOKE(ZICE)**, tekst i režija Staša Koprivica, po ideji i u izvedbi Marije Bergam. Ova predstava zamišljena je kao monodrama u kojoj mlada žena iz Boke ispraća muža–pomorca na brod krajem 18. vijeka, a dočekuje ga u savremenom, urbanom Tivtu. Kroz topao i ispovjedni ton, Bokezica će publici otkriti svoje brige, radosti i najljepše trenutke primorskog života. Njena lična priča i porodična iskušenja poslužiće kao duhovit, autentičan okvir za prikaz jedinstvenog mentaliteta stanovnika Boke Kotorske. Iskustvo jedne žene pomorca, koja nestrpljivo čeka svog muža i nosi teret doma, predstavice se na način koji spaja humor, emociju i istoriju. Kroz njenu ispovijest dramaturški će se prožimati ključni istorijski periodi Boke, najznačajnije kulturne odrednice različitih epoha, legende, narodni običaji, autentičan bokeški govor, etnografska obilježja (nošnje, igre, specifičnosti), tradicionalna muzika i umjetnička baština. Predstava je koncipirana kao monodrama, uz pojavu lika muža u formi video-projekcije na početku i na kraju. Predviđeno je da uloga muža pripadne crnogorskom i regionalnom muzičaru Sergeju Četkoviću, koji bi za potrebe predstave pripremio specijalan aranžman tradicionalne bokeške serenade, čime bi se široj publici približio stari mediteranski

Festival mediteranskog teatra Purgatorije 2026

21. izdanje Festivala mediteranskog teatra Purgatorije biće realizovano u periodu od 21. juna do 31. avgusta 2026. godine. Program festivala će biti konačan neposredno pred početak.

Za otvaranje i zatvaranje festivala planirani su spektakli.

Takmičarsku selekciju činiće 6-8 pozorišnih ostvarenja iz Crne Gore i zemalja regiona, što svakako zavisi od selektora koji će do aprila dati predlog selekcije, nakon čega slijedi donošenje odluke o konačnoj selekciji.

Tročlani žiri festivala za 2026. godinu biće imenovan prije početka festivala.

U pratećem dijelu programa biće izvedene brojne pozorišne predstave uglavnom naše produkcije – Čelava pjevačica, Filomena Marturano, Hasanaginica, Mirandolina, Tre sorelle, Contra Mundum, dječije predstave, stand up komedije, koncerti...

Festival RUTA 2026 (Regionalna unija teatar)

Centar je od decembra 2024. godine postao član Regionalne unije teatar (RUTA) koju čini po jedan teatar iz svih država bivše Jugoslavije. Predstavnici šest pozorišta potpisali su protokol o saradnji na pet godina. RUTU čine Beogradsko dramsko pozorište (Srbija), Mestno gledališče ljubljansko (Slovenija), Kazalište Ulysses Zagreb/Brioni (Hrvatska), Kamerni teatar 55 Sarajevo (BIH), Dramski teatar Skoplje (Sjeverna Makedonija) i JU Centar za kulturu Tivat (Crna Gora). Svaki grad je domaćin festivala jednom godišnje prema slijedećem rasporedu:

- Ljubljana – Februar
- Tivat – April
- Sarajevo – Maj
- Brioni – Avgust
- Skoplje – Oktobar
- Beograd - Decembar

Biti u Ruti predstavnik države Crne Gore predstavlja ogromnu čast i privilegiju, svrstava nas na leadersku poziciju teatar regiona, rame uz rame sa najprestižnijim teatrima regiona. Članstvo u Ruti ima ogroman značaj za Crnu Goru, naročito za Tivat, koji pored Beograda, Ljubljane, Sarajeva, Skoplja i Brijuna postaje domaćin ovog prestižnog regionalnog festivala. Ozbiljnim i predanim radom, brojnim rezultatima u pozorišnoj produkciji i nagradama na festivalima, naročito u posljednje vrijeme, i organizacijom Festivala mediteranskog teatra Purgatorije, pozicionirali smo Tivat kao jedan od najznačajnijih centara pozorišne umjestnosti u regionu, a ovim partnerstvom to definitivno i potvrđujemo. Izvanredna je stvar da imamo siguran plasman naše pozorišne produkcije u svim zemljama bivše Jugoslavije, pogotovo što naše predstave uglavnom žive na festivalima i gostovanjima.

Festival RUTA u 2026. godini u Tivtu održaće se od 19-24. Aprila.

Pozorišni repertoar u toku cijele godine

U toku godine, mimo festivala, kreira se mjesečni repertoar u okviru kojeg se planira prikazivanje 2-3 pozorišne predstave, kao i bar jedna dječija predstava na mjesečnom nivou. Uglavnom se radi o sopstvenoj produkciji i gostovanjima pozorišta iz Crne Gore i regiona. Takođe, planira se i organizovanje stand up nastupa komičara iz regiona.

Predstave koje su rađene u koprodukciji Centra sa drugim pozorištima imaju redovna igranja na mjesečnim repertoarima tih pozorišta.

Gostovanja sopstvene produkcije

U toku 2026. godine planiraju se brojna gostovanja pozorišnih predstava u produkciji Centra, u Crnoj Gori i inostranstvu.

Najavljena su učešća predstava *Contra Mundum*, *Ćelava pjevačica*, *Mirandolina*, *Slučaj Virdžina*, i dr. na festivalima u narednom periodu u Srbiji, Hrvatskoj, BiH, Sjevernoj Makedoniji, Sloveniji.

Moguće je i da neke druge pozorišne predstave iz naše produkcije budu selektovane za program pojedinih pozorišnih festivala u CG i regionu, a sigurno je da će biti igrane na brojnim scenama širom regiona.

U okviru Festivala RUTA sigurno je učešće naše produkcije u svim državama bivše Jugoslavije.

MUZIČKA DJELATNOST

Muzička djelatnost Centra podrazumijeva:

- Organizaciju koncerata različitih žanrova tokom cijele godine
- Organizacija, pokroviteljstvo i sponzorstvo raznih muzičkih festivala
- Gradski hor Jadran

U 2026. godini planirano je organizovanje muzičkih događaja, različitih žanrova, gotovo svakog mjeseca. Planirani su koncerti klasične, zabavne, džez muzike, čak i prilagođeni dječijem uzrastu.

Centar je generalni pokrovitelj i mjesto održavanja tri izuzetno značajna međunarodna muzička festivala u Crnoj Gori. U 2026. godini se organizuje treće izdanje Tivat Music Festival-a koji realizuje fondacija TIMUS, 16. izdanje Harmonika Fest-a, koji realizuje NVO Harmonika Montenegrina, kao i 20. izdanje Gitar Fest-a (Montenegro International Guitar Competition), koji organizuje Društvo gitarista Anagastum. Harmonika Fest i Gitar Fest predstavljaju renomirane manifestacije takmičarskog i edukativnog karaktera sa dugom tradicijom, dok se u sklopu revijalnog dijela priređuju koncerti vrhunskih muzičara za cjelokupnu javnost.

Tivat Music Festival (TMF)

U 2026. godini u saradnji sa Fondacijom Tivatske muzičke svečanosti planiramo realizaciju trećeg izdanja Tivat Music Festival-a, koji podrazumijeva umjetničku muziku (klasika, džez, opere, operete) za djecu i odrasle. Pored organizacije koncerata renomiranih svjetski poznatih operskih pjevača, orkestara, svirača, velika pažnja se poklanja i crnogorskim umjetnicima i učenicima lokalnih muzičkih škola. Posebna pažnja je posvećena razvoju publike za ovu vrstu umjetnosti, te je program osmišljen da targetira publiku svih starosnih dobi, sa akcentom na najmlađe uzraste. Kroz festival turistički se valorizuju i određeni lokaliteti u opštini Tivat.

Planira se ozbiljan i sadržajan program za slijedeću godinu. Festival se održava na više lokacija u Tivtu, a značajnu podršku pružaju strateški investitori Porto Montenegro i Luštica Bay, gdje se određeni koncerti realizuju. Kreiranje ovog festivala značajno je zbog sve većeg broja stranaca koji dolaze u Tivat, ali i koji borave na rezidencijalnoj osnovi. Značajna odrednica ovog festivala je i edukativna komponenta, imajući u vidu da se planiraju i masterclass-ovi za učenike muzičkih škola.

TMF se u 2026. godini održava u periodu jun-avgust.

Harmonika Fest

Harmonika Fest je prvi Međunarodni muzički festival za harmoniku u Crnoj Gori. Osnovan je 2010. godine na Cetinju, gdje se i održavao do 2014. godine. Od tada festival dočekuje učesnike i publiku u Tivtu. Harmonika Fest predstavlja profesionalnu manifestaciju koja afirmiše harmonikaše svih profila i njeguje umjetničko sviranje na harmonici. Festival organizuje Nevladino udruženje "Harmonika Montenegrina" iz Podgorice. Na festivalu su nastupila najznačajnija svjetska imena iz oblasti klasične harmonike: Juri Šiškin, Sergej Osokin, Renco Ruđeri, Pavel Fenjuk, Vladimir Murza, Petar Marić, Nikola Peković, Semjon Šmeljkov, Roman Žbanov, Dominik Emorin, i mnogi drugi. U okviru festivala na cjelovečernjim koncertima nastupaju i istaknuti svjetski umjetnici. Važan segment festivala čine i majstorske radionice za učenike nižih i srednjih muzičkih škola, kao i za studente sa Muzičke akademije sa odsijeka za harmoniku. Predavači na radionicama su eminentni profesori, koji rade na najprestižnijim muzičkim akademijama u Evropi i svijetu. Od 2014. godine, u okviru festivala uvršten je i novi segment - međunarodno takmičenje u disciplinama: harmonika solo, kamerna muzika i orkestri. To je ujedno i prvo međunarodno takmičenje za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori. Razmjena znanja, prakse i iskustva kao i upoznavanje sa domaćim i svjetskim tokovima u

savremenoj koncertnoj i pedagoškoj praksi za harmoniku, primarni je cilj ovog projekta. Za razliku od mnogih zapadnoevropskih zemalja gdje harmonika doživljava pravu ekspanziju, na našim prostorima je njen tretman nepravedno zapostavljen u odnosu na neke druge instrumente sa većom muzičkom tradicijom. Shodno tome, ovaj projekat će dovođenjem najpoznatijih stvaralaca iz svijeta umjetnosti harmonike, predstaviti najznačajnije muzičke, tehničke i tehnološke potencijale moderne harmonike u svim muzičkim žanrovima. Ovim putem nesumnjivo se doprinosi kvalitetnijoj prezentaciji instrumenta. 16. izdanje festivala održaće se u maju 2026. godine.

Gitar Fest

Međunarodno takmičenje gitarista (Montenegro International Guitar Competition) 2025. godine održava se 20. put, a u Tivtu od 2013. godine. Cilj postojanja kulturno-umjetničke manifestacije ovog profila je, prije svega, promocija najviših umjetničkih standarda u izvođenju za gitaru. S obzirom na to da je interesovanje za ovaj instrument u Crnoj Gori veliko, i da naši gitaristi godinama bilježe značajne uspjehe na muzičkoj sceni, ukazala se potreba da se domaćoj publici pruži mogućnost da se upozna sa težnjama u izvođenju na gitari u internacionalnom kontekstu. Dakle, festival je za više od deceniju postojanja, kroz segment seminara i takmičenja, koji se u sklopu njega organizuju, postao značajan prostor da se crnogorski talenti dokažu, da uče od vodećih svjetskih gitarista i sretnu se sa svojim kolegama i vršnjacima iz cijelog svijeta. Samo neki od brojnih umjetnika koji su nastupali na festivalu su: Tilman Hopštok, Karlo Markjone, Dušan Bogdanović, Roland Diens, Zoran Dukić, Roberto Ausel, Artiom Drvoed, Žeremi Žuv, Gabriel Bjanko, Žudikeal Peroa, Hubert Kepel, kao i naši Goran Krivokapić, Miloš Karadaglić, i drugi. Od 2017. godine festival je koncipiran tako da u velikoj mjeri prati zahtjeve i potrebe kako profesionalne muzičke scene u njenom stalnom razvoju i napretku, ali i probirljive publike, ne zanemarujući neophodnost organizacije koncerata vrhunskog kvaliteta, koji i priliče manifestaciji od međunarodnog značaja. 20. izdanje festivala održaće se u junu 2026. godine.

Gradski hor Jadran

Centar je u 2024. godini osnovao Gradski hor Jadran. Centar upravlja Gradskim horom Jadran, i obezbjeđuje sve neophodne pretpostavke za rad, u skladu sa mogućnostima. Nakon uspješno održanih koncerata u prethodnom periodu,

zahvaljujući posvećenom i kvalitetnom radu rukovoditeljke hora Andree Orlando Tripović, u narednoj godini se planira organizacija više nastupa i koncerata hora, u Tivtu i u drugim gradovima Crne Gore, a moguće je i u inostranstvu. Planiramo i ulaganje u nove pjesme i aranžmane za hor.

FILMSKA DJELATNOST

Filmska djelatnost podrazumijeva:

- Kreiranje redovnog bioskopskog repertoara
- Aktivnosti Mreže kinoprikazivača Crne Gore
- Pokroviteljstvo festivala Tivat Film Wave
- Filmska produkcija (samostalna, pokroviteljstvo, sponzorstvo)

U 2026. godini planirano je kreiranje redovnog bioskopskog repertoara tokom cijele godine, bez pauze, u korak sa svjetskim premijerama najnovijih filmskih ostvarenja.

Filmske projekcije odvijaju se u Velikoj sali Centra kada ista nije zauzeta drugim programima, a u ljetnjem periodu na Ljetnjoj pozornici u Donjoj Lastvi.

Ostvarena je saradnja sa svim renomiranim distributerima u regionu (Taramount Film, Blitz Film, MCF, Con Film, Art Vista, Delius Film, Digital Store, Artikulacija Film, Jučer), sa raznim producerskim kućama, kao i sa Crnogorskom kinotekom.

Centar je član Mreže kinoprikazivača Crne Gore od osnivanja (april 2024. godine) te redovno učestvuje u svim aktivnostima mreže, koje se uglavnom ogledaju u prikazivanju brojnih filmskih ostvarenja crnogorske i inostrane produkcije.

U 2026. godini moguće je sponzorsko učešće u produkciji dokumenatnog ili studentskog filma, kao i promocija određenih renomiranih filmskih ostvarenja u Centru.

Tivat Film Wave (Internacionalni filmski festival)

Tivat Film Wave je zamišljen kao internacionalni filmski festival i kao jedinstvena filmska platforma i mjesto dijaloga kroz umjetnost na najvišem nivou. Premijerno izdanje planirano je za kraj jula 2026. godine u trajanju od četiri dana. Festival

realizuje crnogorska filmska kuća Adriatic Western doo, na čelu sa proslavljenim crnogorskim režiserom Ivanom Marinovićem. Podržavajući projekat, grad ulaže u sopstveni identitet: otvoren, savremen i mediteranski autentičan. Tivat je grad koji istovremeno nosi duh autentičnog Mediterana i savremenog razvoja - zato je idealna lokacija za festival koji spaja internacionalne autore i intimnu atmosferu malog grada. Crna Gora ima nekoliko važnih filmskih manifestacija: Hercegnovski festival, Underhill, Mojковаčku filmsku jesen i druge nišne programe, kao i novoformirani Adria Film Awards u Porto Montenegro. Region takođe obiluje festivalima različitih žanrova i fokusnih niša. Međutim, u toj bogatoj, ali fragmentisanoj mapi Tivat ne mora da se takmiči sa festivalima poput Sarajevskog, ZFF-a (Zagreb) ili FAF-a (Beograd), ali može ponuditi mali, visokokvalitetni, selektivni festival koji povezuje autorske filmove i stvaraoce kroz dijalog, mentorstvo i multimedijalni sadržaj. Tivat Film Wave je stoga u osnovi boutique događaj posvećen savremenom autorskom filmu i kreativnim susretima koji su ono što Tivtu kao savremenoj destinaciji apsolutno pripada.

Tivat Film Wave je četvorodnevni boutique festival visokog kvaliteta koji kombinuje pažljivo selektovane filmske projekcije, razgovore sa autorima, rough cut radionicu i profesionalno snimljene intervju kao PR sadržaj za promociju Tivta kao savremene kulturne destinacije. Utemeljen na ideji da mali mediteranski grad može postati centar velikih filmskih dijaloga, festival ima ambiciju da tokom prvih nekoliko godina izgradi stabilnu publiku i poziciju, te da se razvije u regionalni događaj prepoznatljiv po autentičnoj atmosferi, kvalitetu programa i strogo selektivnom pristupu.

Po čemu se razlikuje od postojećih programa u regionu?

Tivat Film Wave Award je posebno priznanje koje slavi dugogodišnje umjetničke saradnje u filmu. Dok je Francuski Novi Val definisao koncept autorskog filma, Tivatski Filmski Talas taj koncept dekonstruiše i naglašava činjenicu da se autorstvo ne zasniva samo na scenaristi i reditelju. Film nastaje iz kompleksnih kreativnih odnosa - glumaca, montažera, kompozitora, direktora, fotografije, scenografa i drugih saradnika čiji kontinuirani dijalog oblikuje cjelokupni opus.

Program festivala sastoji se iz četiri segmenta:

1. Glavni program - Selektovani filmovi i projekti počasnih gostiju - velikih imena regionalnog, a kasnije i evropskog i svjetskog filma. Fokus je na njihovim jubilejima, ključnim ostvarenjima i najnovijim projektima.
2. Regionalni talasi - Debitantski filmovi novih, uzbudljivih glasova evropske kinematografije. Filmove predlažu i biraju počasni gosti festivala, čime se stvara most između generacija autora.

3. Tivatski rezovi - Zatvorene projekcije crnogorskih filmova u fazi montaže (rough cut sessions), uz prisustvo mentora i počasnih gostiju. Cilj je da afirmisani autori svojim sugestijama i iskustvom pomognu mladim crnogorskim filmskim ekipama u finalnom oblikovanju njihovih filmova.

4. Mali talasi - Projekcije filmskih klasika na otvorenom, pažljivo odabranih iz istorije filma za najmlađu publiku. Cilj je razvoj filmske pismenosti mladih i pružanje porodicama prilike da zajedno otkriju ili ponovo dožive čuvene naslove sedme umjetnosti.

Tivat je primjer ubrzanog razvoja modernog grada i predstavlja najperspektivniju crnogorsku opštinu, za koju planiramo da uvežemo kulturno-umjetničke programe koji će afirmisati upravo takav profil i vrijednosti. Kroz programske aktivnosti Centra, stanovnici Tivta, bilo da su autohtoni dio lokalne zajednice ili njegovi novi žitelji, na ovaj način dobijaju visoko kvalitetne sadržaje koji prate ubrzani infrastrukturni, turistički i demografski razvoj grada. Centar svojim radom grad Tivat umjetnički pozicionira ne samo u Crnoj Gori i regionu, već i na prostoru cijelog Mediterana kao referentnu međunarodnu adresu kulture. Pored prepoznatljivosti Tivta kao važne vazdušne i pomorske luke, jedan od ciljeva Centra je da Tivtu obezbjedi sadržaje koji će ga, promovisati i kao istinsku luku umjetnosti. Uz Festival mediteranskog teatra Purgatorije, Festival RUTA, Tivat Music Festival, osnivanjem festivala Tivat Film Wave, Tivat definitivno postaje najozbiljnija i najznačajnija luka umjetnosti na Mediteranu.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost podrazumijeva samostalno izdavaštvo ili sponzorsko učešće.

U slučaju ponuda za učešće u izdavanju određenih publikacija, naročito onih od interesa za lokalnu zajednicu, Centar će podržati kvalitetne projekte.

OSTALO

Centar će i u 2026. godini biti pokrovitelj kulturno umjetničke manifestacije – Stand-up festivala “Opuč” koji se održava u Podgorici i Tivtu, u oktobru 2026. godine. Organizator je NVO Hyperborea iz Podgorice. Manifestacija okuplja najbolje stand-up komičare regiona i predstavlja jedan od najboljih festivala te vrste u regionu.

Planirano je pokroviteljstvo za Šesti međunarodni karneval u Tivtu koji je planiran od 12-14. juna 2026. godine, u organizaciji NVU Maškarada Tivat. Ova manifestacija predstavlja atraktivan i kvalitetan kulturno-turistički događaj, koji predstavlja brend grada po kojem je Tivat prepoznatljiv. Karneval u našem gradu je jedan od najprestižnijih u regionu. Spajanjem tradicionalnog i modernog, uz vještu valorizaciju specifičnosti našeg grada i karnevalsku euforiju, napravljen je spektakl. Pored karnevalskih grupa iz Crne Gore planirano je učešće oko 300 inostranih karnevalista iz Brazila, SAD, Malte, Luksemburga, Grčke, Švedske, Holandije, Njemačke, Italije, Bugarske, Slovenije, Hrvatske, Srbije, BiH, Sjeverne Makedonije, uz prisustvo predstavnika Federacije evropskih karnevalskih gradova (čiji je Tivat član od 2018. godine). U sklopu međunarodnog karnevala održava se i Dječiji karneval na kojem učestvuje preko 500 djece iz vrtića i osnovnih škola iz Tivta i gradova okruženja. Sastavni dio karnevala čini i niz aktivnosti koje ga čine posebnim i atraktivnijim u odnosu na ostale, kao što je Maškarani bal na vodi (na brodovima).

Centar pruža tehničku i organizacionu podršku i brojnim drugim manifestacijama kao što je Festival vjetra.

Centar pruža prostornu i tehničku podršku brojnim ustanovama i organizacijama u Tivtu.

Zbirni numerički pregled planiranih događaja:

	Opis programa	
	Pozorišni program – igranja sopstvene produkcije/koprodukcije u Tivtu	20
	Pozorišni program – igranja sopstvene produkcije/koprodukcije van Tivta (gostovanja)	80
	Pozorišni program – gostujuće predstave u Tivtu	20
	Nova pozorišna produkcija/koprodukcija	5
	Muzički program (broj koncerata)	20
	Filmski program (broj projekcija)	200
	Izdavačka djelatnost - sponzorstvo	/
	Usluge Centra (stručna, organizaciona i tehnička podrška različitim manifestacijama, programima drugih ustanova i organizacija)	100
	Ukupno	445

POLITIKA ZARADA I ZAPOSŁJAVANJA

Politika zarada je jasno definisana Zakonom o zaradama zaposlenih u javnom sektoru, kao i Odlukom o koeficijentima za zarade zaposlenih u JU Centar za kulturu Tivat, Odlukom o uslovima i naćinu ostvarivanja prava na varijabilni dio zarade zaposlenih u JU Centar za kulturu Tivat, i Odlukom o dodatku na osnovnu zaradu zaposlenih u JU Centar za kulturu Tivat (koja je donešena od strane Savjeta Centra i uz pribavljenu saglasnost Ministarstva finansija predata u skupštinsku proceduru na usvajanje u julu 2024. godine!). Određena novćana davanja zaposlenima su definisana i Kolektivnim ugovorom kod poslodavca za zaposlene u JU Centar za kulturu Tivat.

U 2026. godini putem javnog oglašavanja u skladu sa zakonom planiramo popunu upražnjenog radnog mjesta montažer/ka-tehničar/ka (jedan izvršilac/teljka).

Uprava Centra će u narednom periodu odlučiti da li nam je upražnjeno radno mjesto portir/ka (jedan izvršilac/teljka) neophodno ili ćemo ići ka povećanju broja sati eksterno angažovane službe obezbjeđenja. U skladu sa procjenom će se ili upražnjeno radno mjesto popuniti u skladu sa zakonom ili ukinuti. Portirske poslove zaposleni Centra obavljaju i za druga pravna lica koja koriste prostor u zgradi Dom Gracija Petković.

Planira se i povećanje jednog izvršioca na administrativnim poslovima usljed povećanog obima posla Centra usljed očigledno bogatog programa, ali i brojnih zakonskih obaveza koje administrativno opterećuju redovan rad ustanove. U posljednje dvije ipo godine rad Centra je znaćajno unaprijeđen i intenziviran, u kvalitativnom i kvanitativnom smislu, u svim segmentima, što je opšte prepoznatljivo.

Radi realizacije Festivala Purgatorije i programa na Ljetnjoj pozornici u Donjoj Lastvi, u periodu od juna do avgusta mjeseca potrebno je angažovanje dodatnih osam lica koji rade na pomoćnim poslovima sezonskog karaktera.

FINANSIJSKI PLAN ZA 2026. GODINU

PRIHODI	Plan za 2025	Stanje na 30/11/2025	Procjena do kraja 2025	2026
Prihod iz Budžeta Opštine Tivat	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	1,050,000.00
Sopstveni prihodi (prodaja karata - pozorište, koncerti, filmovi, zakup prostora, gostovanja, refundacija troškova električne energije...)	390,000.00	304,503.00	357,000.00	350,000.00
Donacije + projekti	70,000.00	142,654.00	147,654.00	100,000.00
UKUPNI PRIHODI	1,460,000.00	1,447,157.00	1,504,654.00	1,500,000.00

RASHODI	Plan za 2025	Stanje na 30/11/2025	Procjena do kraja 2025	2026
Bruto zrade zaposlenih i doprinosi na teret poslodavca (+ sezonski radnici)	245,000.00	207,409.00	245,000.00	245,000.00
Druga lična primanja (po Kolektivnom ugovoru kod poslodavca - pomoć, zimnica, jubilarna nagrada, 8. Mart, pomoć za početak školske godine, sredstva za paketiće i drugo)	20,000.00	5,446.00	20,000.00	20,000.00
Troškovi službenih putovanja	3,000.00	2,170.00	3,000.00	3,000.00
Ugovor o djelu	10,000.00	5,855.00	10,000.00	10,000.00
Savjet	9,000.00	8,787.00	9.600.00	9,000.00
Σ	287,000.00	229,667.00	278,000.00	287,000.00

Kancelarijski materijal	1,000.00	892.00	1,000.00	1,000.00
Troškovi radne odjeće	3,000.00	1,324.00	3,000.00	3,000.00
Rashod za električnu energiju	35,000.00	36,662.00	40,000.00	35,000.00
Rashod za gorivo (vozila)	3,000.00	2,682.00	3,000.00	3,000.00
Σ	42,000.00	41,560.00	47,000.00	42,000.00
Programske aktivnosti				
Honorari i dnevnice	600,000.00	626,818.00	659,000.00	650,000.00
Smještaj i hrana	190,000.00	220,809.00	222,000.00	220,000.00
Putni troškovi (prevoz ljudi i opreme)	180,000.00	123,356.00	125,000.00	125,000.00
Zakup opreme i ostali troškovi	35,000.00	43,141.00	43,500.00	35,000.00
Marketing - medijske usluge i promotivne aktivnosti	15,000.00	14,241.00	15,000.00	15,000.00
Bioskop (uplata distributerima + porez i naknada Filmskom centru CG)	18,000.00	12,511.00	14,000.00	15,000.00
Σ	1,038,000.00	1,040,876.00	1,078,500.00	1,060,000.00
Komunikacione usluge	6,000.00	4,280.00	6,000.00	6,000.00
Tekuće održavanje	20,000.00	28,815.00	30,000.00	30,000.00
Objezbeđenje objekta	25,000.00	20,844.00	22,500.00	25,000.00
Specijalizovane usluge (advokat, notar, usluga kancelarijskog štampanja)	2,000.00	1,333.00	1,778.00	2,000.00
Knjigovodstvene usluge	8,500.00	8,207.00	8,500.00	8,500.00
Revizija	0.00	0.00	0.00	0.00
Komunalne usluge (voda, smeće, parking)	2,500.00	1,902.00	2,000.00	2,500.00
Izrada i održavanje softvera	10,000.00	4,305.00	5,000.00	10,000.00
Reprezentacija	2,000.00	1,411.00	2,000.00	2,000.00
Osiguranje zaposlenih	2,000.00	1,700.00	1,700.00	2,000.00
Bankarske usluge	5,000.00	7,003.00	7,500.00	8,000.00
Σ	83,000.00	79,800.00	86,978.00	96,000.00

Nabavka opreme	10,000.00	14,176.00	14,176.00	15,000.00
Σ	10,000.00	14,176.00	14,176.00	15,000.00
Obaveze iz prethodnih perioda	0.00	0.00	0.00	0.00
Σ	0.00	0.00	0.00	0.00
UKUPNI RASHODI	1,460,000.00	1,406,079.00	1,504,654.00	1,500,000.00

Prihod Centra za 2026. godinu procjenjuje se na iznos od 1,500,000.00 eura, što je oko 3% više nego što je bilo planirano za 2025. godinu.

Budžetom Opštine Tivat predviđen je transfer Centru u iznosu od 1,050,000.00 eura, što je samo 5% više nego za 2025. godinu. Ovo uvećanje ne pokriva ni inflaciju, te praktično predstavlja manju vrijednost u odnosu na dotaciju u 2025. godini.

Iznos sopstvenih prihoda u visini od 350,000.00 eura planira se na osnovu procjene ostvarenja u 2025. godini.

Kada su u pitanju donacije i projekti planirani iznos na 100,000.00 eura odnosi se uglavnom na sponzorstvo Festivala Purgatorije 2026, sredstva dobijena projektima Centra na javnim pozivima ministarstava, i druge donacije, što je oko 40% viši iznos donacija nego što je planiran za 2025. godinu.

Pojašnjenje uvećanja pojedinih stavki rashoda:

- Honorari i dnevnice - sa 600,000.00 na 650,000.00 eura radi pokroviteljstva novog filmskog festivala – Tivat Film Wave;
- Smještaj i hrana - sa 190,000.00 na 220,000.00 eura, na osnovu ovogodišnje potrošnje i drastičnog poskupljenja smještaja i hrane;
- Tekuće održavanje – sa 20,000.00 na 30,000.00 eura na osnovu ovogodišnje potrošnje – održavanje više prostora, scena i opreme;
- Bankarske usluge – sa 5,000.00 na 8,000.00 eura, na osnovu ovogodišnje potrošnje - pored bankarske provizije za redovna plaćanja u zemlji i ka inostranstvu, na ovaj konto se knjiži bankarska provizija za uslugu kartičnog plaćanja, kao i za online prodaju karata;
- Nabavka opreme – sa 10,000.00 na 15,000.00 eura zbog nabavke opreme koja je navedena u dijelu “Oprema” u prethodnom odjeljku ovog Programa.

- Stavke umanjene u odnosu na plan za 2025. godinu, uglavnom na osnovu ostvarenja u ovoj godini:
- Putni troškovi – sa 180,000.00 na 125,000.00 eura na osnovu ovogodišnje potrošnje;
 - Bioskop - sa 18,000.00 na 15,000.00 eura zbog smanjenja broja projekcija - na Ljetnoj pozornici u Donjoj Lastvi (na otvorenom) moguća je jedna projekcija dnevno, kada dozvoljavaju vremenski uslovi (kad nema kiše ili vjetrova), ali i zbog otvaranja profesionalnog bioskopa sa tri savremeno opremljene sale u Boka Place, što predstavlja direktnu konkurenciju na malom tržištu.

Troškove programskih aktivnosti možemo približno prikazati i na sljedeći način (uračunati svi troškovi – honorari, dnevnice, smještaj, hrana, putni troškovi, zakup opreme, marketing, bioskop, i svi ostali troškovi):

STAVKA	IZNOS U €
Festival Purgatorije 2026 (bez nove produkcije Centra)	450,000.00
Nova produkcija/koprodukcija Centra u 2026. godini: • Prljave ruke – 120,000.00 (u sklopu Purgatorija) • Per Gint – 20,000.00 (u sklopu Purgatorija) • Mikelandelo Buonaroti – 20,000.00 (u sklopu Purgatorija) • Bure baruta – 15,000.00 (u sklopu Purgatorija) • Štorija Boke(zice) – 20,000.00	195,000.00
Festival RUTA 2026	100,000.00
Program Centra u toku godine (mimo Festivala Purgatorije 2026, Festivala RUTA 2026 i nove produkcije) + gostovanja naše produkcije + ostali troškovi	130,000.00
Pokroviteljstvo drugih manifestacija: • Tivatski muzički festival – 100,000.00 • Harmonika Fest – 5,000.00 • Gitar Fest – 5,000.00 • Šesti međunarodni karneval u Tivtu – 10,000.00 • Opuč Fest – 15,000.00 • Tivat Film Wave – 50,000.00	185,000.00
UKUPNO	1,060,000.00

Troškove za Festival Purgatorije 2026 računajući četiri nove produkcije (Prljave ruke, Per Gint, Mikelandelo Buonaroti, Bure baruta) možemo približno prikazati i na sljedeći način (uračunati svi troškovi – honorari, dnevnice, smještaj, hrana, putni troškovi, zakup opreme, marketing, i svi ostali troškovi):

STAVKA FESTIVALA	IZNOS U €
Takmičarske predstave (računajući i Prljave ruke)	250,000.00
Prateći program	83,000.00
Selektor za takmičarski program	3,500.00
Žiri	3,500.00
Nagrade	15,000.00
Smještaj	140,000.00
Avio prevoz + lokalni transferi	100,000.00
Zakup opreme + marketing + ostali troškovi (rekvizita, cvijeće, kokteli za premijere...)	30,000.00
UKUPNO	625,000.00

PREDSJEDNICA SAVJETA,
Bojana Popović
